

FUENTES

Las aportaciones de Gerardo Arriaga a la música y a la musicología

Leopoldo NERI DE CASO



La musicología actual discurre por caminos heterogéneos en enfoques y temáticas que abordan, además de la música en sí misma, otros aspectos relevantes que se desarrollan en torno a ella. A las disciplinas que encontramos en la clásica división entre la musicología histórica y la sistemática se le han unido otras provenientes de la denominada «nueva musicología». Una de las ramas que más auge ha adquirido en los últimos tiempos, que traemos a colación por su relevancia a la hora de enmarcar la figura que tratamos en esta introducción, es el estudio de la práctica musical histórica, conocida con el acrónimo *HIP* (*Historically Informed Performance*). Así, en algunos países se ha considerado que la musicología debe conectarse a la praxis interpretativa o, por lo menos, se ha recomendado su alianza para una mejor comprensión y divulgación de las composiciones que se estudian o ejecutan. Y creemos que este perfil es el que mejor describe la trayectoria musical de Gerardo Arriaga, un modo de enfrentarse al hecho sonoro que si bien está bastante asentado en la musicología hispana, resulta aún hoy llamativo para el mundo guitarrístico, más centrado en la interpretación que en la investigación, aunque, recordemos, ya tenemos un precedente ilustre en Emilio Pujol, quien, guiado más por su intuición y el ideario de Pedrell que por su propia formación académica, supo compaginar ambos planteamientos con notables resultados, sobre todo en el repertorio vihuelístico.

A diferencia del maestro ilerdense, la sólida formación musicológica de Arriaga, que transmitió a un buen número de estudiantes gracias a su labor docente en diferentes instituciones, como en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid o la Universidad Complutense de Madrid, le permitió tratar un variado número de temáticas. Tomando como eje la guitarra barroca, y en especial la obra musical de José Marín (ca. 1619-1699), tema con el que se doctoró en la Universidad de



Gerardo Arriaga en el patio del Palacio de Santa Cruz (Valladolid) en abril de 2008. Archivo de «El Parnasso», Grupo de Música Antigua de la Universidad de Valladolid.

Valladolid en 2006, sobresalen sus investigaciones en relación con los instrumentos de cuerda pulsada y mástil o —por su amplia aceptación e impacto entre musicólogos y filólogos— sus teorías sobre la relación entre el ritmo poético y el musical en la poesía española cantada de los siglos XVI y XVII, la notación de la música vocal e instrumental entre los siglos XV y XVII y la modalidad en la música española de esos mismos siglos.

Asimismo, en el campo de la música práctica, sus pautas interpretativas para el repertorio del Renacimiento y el Barroco, que incorporó no solo a sus recitales y grabaciones a solo sino también cuando desempeñó el cargo de director musical durante más de diez años de «El Parnasso», Grupo de Música Antigua de la Universidad de Valladolid (sobre esta faceta de Arriaga, aconsejo al lector la lectura del trabajo de Marián Álvarez que se publica en este volumen), vinieron avaladas por un profundo conocimiento y exégesis de las fuentes musicales.

Todo este amplio bagaje investigador lo plasmó especialmente en artículos científicos y ediciones críticas, pero no debemos olvidar sus notas en programas de mano o en ediciones de discos donde demuestra una extraordinaria erudición a la vez que gran capacidad para sintetizar y divulgar cualquier aspecto musical sin perder un ápice de rigurosidad en la exposición. Buen ejemplo de ello son las que redactó sobre la música barroca española con motivo del ciclo que la Fundación Juan March dedicó a este repertorio en 2004.

Este trabajo lo hemos estructurado en varias secciones, cada una ordenada cronológicamente, con el fin de dar cuenta de la amplitud de la obra musical, musicológica, crítica y divulgativa que nos dejó Gerardo Arriaga.

Agradecimientos

Quisiera mostrar mi gratitud al catedrático de guitarra del Conservatorio Superior de Música de Madrid, Javier Somoza, por atender todas mis consultas y facilitarme diferentes *curriculum vitae* de Gerardo Arriaga, los cuales han sido la base de esta investigación. Asimismo, quisiera agradecer también las interesantes aportaciones de Silvestre Peña y Marián Álvarez.

Libro:

José Marín (ca. 1619-1699): *obra musical*. 2 vols. Tesis doctoral, Universidad de Valladolid, 2006. Codirectores: M.^a Antonia Virgili Blanquet y Carmelo Caballero Fernández-Rufete.

Artículos:

«Un manuscrito mexicano de música barroca», *Revista de Musicología*, vol. 5, n.º 1, Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1982, pp. 111-126.

«Francisco y Gabriel Guerau, músicos mallorquines», *Revista de Musicología*, vol. 7, n.º 2, Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1984, pp. 253-299.

«El método de guitarra de Juan Antonio de Vargas y Guzmán», *Revista de Musicología*, vol. 8, n.º 1, Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1985, pp. 97-102.

«El acompañamiento en la guitarra barroca española. Breve reflexión histórica», *Música Antigua*, n.º 3, Córdoba: [editor no identificado], agosto-septiembre de 1986, pp. 3-13.

«La guitarra de cuatro órdenes en el siglo XVI. Conveniencia de su inclusión en los programas actuales de los conservatorios», *Música y Educación*, vol. 1, n.º 2, Madrid: Musicalis, otoño de 1988, pp. 369-406.

«La música antigua», en *I Encuentro de Música Antigua de Madrid*, Madrid: Círculo de Bellas Artes, 16-22 de enero de 1989, pp. 13-25.

«La guitarra desde el Barroco hasta ca. 1950 / *The Guitar from the Baroque Period to the 1950s*», en colaboración con Cristina Bordas y en el Catálogo *The Spanish Guitar / La Guitarra Española*, Madrid.: 1991, pp. 69-94 (reed. Madrid: Ópera Tres, 1993).

«La guitarra renacentista / *The Renaissance Guitar*», en el Catálogo *The Spanish Guitar / La Guitarra Española*, Madrid: 1991, pp. 63-67 (reed. Madrid, Ópera Tres, 1993).

«El encuentro de dos culturas del viejo y del nuevo mundo en la música ibérica», *Revista Portuguesa de Musicología*, 1, Lisboa: Sociedad Portuguesa de Investigação em Música-CESEM-INET-md, 1991, pp. 175-192.

«Técnica de la guitarra barroca», *La Guitarra en la Historia*, 3, Córdoba: Ediciones La Posada, 1992, pp. 57-122.

«Romances y letrillas en el cancionero *Tonos Castellanos B (1612-1620)*», en colaboración con Margit Frenk; *Música y Literatura en la Península Ibérica: 1600-1750, Actas del Congreso Internacional, Valladolid, 20-21 y 22 de febrero 1995*. M.^a Antonia Virgili Blanquet, Germán Vega García-Luengos y Carmelo Caballero Fernández-Rufete (eds.). Valladolid: Sociedad V Centenario del Tratado de Tordesillas, 1998, pp. 151-168.

«The vihuela books and the CD ROM facsimile project», *Lute News. The Lute Society Magazine*, 71, octubre, 2004, pp. 15-27.

«Romances y letrillas en el cancionero *Tonos Castellanos B (1612-1620)*», en colaboración con Margit Frenk; en Margit Frenk: *Poesía popular hispánica. 44 estudios*. México: Fondo de Cultura Económica, 2006, pp. 251-271.

«Reflexiones en torno a Luis Milán: vida, obra, historiografía», *Roseta*. Madrid: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra, n.º 0, diciembre 2007, pp. 6-35.

- «Las pавanas de Luis Milán y su primera transcripción moderna», *Roseta*. Madrid: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra, n.º 0, diciembre 2007, pp. 147-164.¹
- «Luis Milán, poeta y compositor», *Luis Milán: Libro de música de vihuela de mano intitulado El maestro (Valencia, 1536)*. Edición facsimilar en color. Estudio preliminar de Gerardo Arriaga y edición de Francisco Roa. Madrid: Sociedad de la Vihuela, 2008, pp. ix-xxvii.
- «La obra vocal de Luis Milán», *Roseta*. Madrid: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra, n.º 1, octubre 2008, pp. 6-42.
- «Con la voz por dentro. Spaanse polyfonie getranscribeerd voor vihuela», *Tijdschrift Oude muziek*, n.º 2/2008, pp. 20-26.
- «Van trompetería de fachada en pajarillos. Toetsinstrumenten in de Spaanse Gouden Eeuw», en colaboración con Cristina Bordas; *Tijdschrift Oude muziek*, n.º 3/2008, pp. 36-41.
- «El Albaicín de Isaac Albéniz transcrito para dos guitarras por Narciso Yepes», *Roseta*. Madrid: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra, n.º 2, mayo 2009, pp. 117-134.
- «El entremés de la guitarra», *Roseta*. Madrid: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra, n.º 3, diciembre 2009, pp. 18-25.
- «La música de vihuela», *Hispanica Lyra*. Madrid: Revista de la Sociedad de la Vihuela, n.º 11, mayo 2010, pp. 10-19.
- «La obra instrumental de Luis Milán», *Roseta*. Madrid: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra, n.º 4, octubre 2010, pp. 6-45.
- «La jácara instrumental en la música española del Barroco», *Literatura y música del hampa en los Siglos de Oro*, María Luisa Lobato y Alain Bégue (eds.). Madrid: Visor Libros, 2014, pp. 179-194.
- «Ayer fue y hoy es mañana», *Scherzo*, n.º 302, 2014, pp. 76-78.
- «Dúo de flauta y guitarra», en col. con Ignacio Yepes y Pilar Lago, *Cuadernos de terapia familiar*, n.º 86, 2016, pp. 85-87.

Ediciones críticas:

José de Torres: Reglas generales de acompañar (Madrid, 1702 y 1736). Edición facsimilar y estudio preliminar de Gerardo Arriaga. Madrid: Arte Tripharia, 1983.

Santiago de Murcia: Resumen de acompañar la parte con la guitarra (1714). Edición facsimilar y estudio preliminar de Gerardo Arriaga. Madrid: Arte Tripharia, 1984.

Libros de música para vihuela, 1536-1576. Primera edición facsimilar en formato digital (en colaboración con Carlos González y Javier Somoza). Edición, introducción y estudio de Gerardo Arriaga. CD-ROM, Madrid: Música Prima, Ópera Tres, 2003.

José Marín (ca. 1619-1699): Tonos y villancicos. Edición y estudio. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2008 (Música Hispana, Antologías, n.º 13).

Cancionero musical y poético llamado Tonos castellanos, en colaboración con Margit Frenk. Madrid: Sociedad Española de la Guitarra, 2017.

Reseñas críticas:

Crítica de Jesús Estrada: *Música y músicos de la época virreinal*. México: SepSetentas Diana, 1980, publicada en *Revista de Musicología*, vol. 4, n.º 2. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1981, p. 365.

Crítica de Guillermo Orta Velázquez: *Breve historia de la música en México*. México: Librería de Manuel Porrúa, 1970, publicada en *Revista de Musicología*, 4/2. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1981, pp. 365-366.

Crítica de Jean-Michel Vaccaro: *La musique de luth en France au xvi^e siècle*. París: Editions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1981, publicada en *Revista de Musicología*, vol. 5, n.º 2. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1982, pp. 395-398.

Crítica de Antonio Iglesias: *Manuel de Falla (su obra para piano)*. Madrid, Alpuerto, 1983, publicada en *Revista de Musicología*, vol. 7, n.º 2. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1984, p. 479.

Crítica de Gerard Béhague: *La música en América Latina (una introducción)*. Traducción española de Miguel Castillo Didier. Caracas: Monte Ávila Editores, 1983, publicada en *Revista de Musicología*, vol. 7, n.º 2, Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1984, pp. 483-484.

Crítica de Ismael Fernández de la Cuesta (ed. y trad.): *Francisco Salinas, Siete libros sobre la música*. Madrid: Alpuerto, 1983, publicada en *Revista de Musicología*, vol. 7, n.º 2, Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1984, p. 483.

Crítica de Lola de la Torre: *La música en la catedral de Las Palmas, 1514-1600. Documentos para su estudio*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1983, publicada en *Revista de Musicología*, vol. 7, n.º 2, Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1984, p. 479.

Crítica de M.^a Concepción Peñas García: *La música en los evangelarios españoles*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1983, publicada en *Revista de*

1. Este artículo puede consultarse en la página web de la SEG: <xn-sociedadspaoladelaguitarra-0uc.com/index.php/roseta/numeros-de-la-revista> [consultada el 12 de febrero de 2024].

Musicología, vol. 7, n.º 2, Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1984, p. 482.

Crítica de María Isabel Osuna: *La guitarra en la historia*. Madrid: Alpuerto, 1983, publicada en *Revista de Musicología*, vol. 7, n.º 2, Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1984, pp. 479-481.

Crítica de Pedro Calahorra ed.: *Missæ sex iv. v. et vi. vocum. Auctore Petro Rimonte*. Zaragoza: Sociedad Española de Musicología, 1982, publicada en *Revista de Musicología*, vol. 7, n.º 2, Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1984, pp. 481-482.

Crítica de Rodrigo de Zayas: *Los vihuelistas, Esteban Daza*. Madrid: Alpuerto, 1983, publicada en *Revista de Musicología*, vol. 7, n.º 2, Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1984, pp. 476-479.

Crítica de Samuel Rubio (ed.): *Antonio Soler, Theórica y práctica del temple para los órganos y claves*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1983, publicada en *Revista de Musicología*, vol. 7, n.º 2, Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1984, pp. 482-483.

Crítica de AA. VV.: *Estudios sobre la vihuela. Ponencias presentadas en las jornadas «Estudios sobre la vihuela», Gijón, julio de 2002*. Madrid: Sociedad de la Vihuela, 2007, publicada en *Roseta*, Madrid: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra, n.º 0, diciembre 2007, pp. 167-168.

Crítica de Alejandro Vera (ed.): *Santiago de Murcia: Cifras selectas de guitarra*. Middleton: AR Editions, 2010, publicada en *Roseta*, Madrid: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra, n.º 5, diciembre 2010, pp. 130-136.

Catálogo:

The Spanish Guitar / La Guitarra Española, en colaboración con Cristina Bordas. Madrid: 1991 (reed.: Madrid, Ópera Tres, 1993).

Entrevista:

Tatiana Toledano: «Entrevista a Gerardo Arriaga», *Soundcloud*, 2019, <soundcloud.com/user-523301655/entrevista-a-gerardo-arriaga> [consultada el 21 de marzo de 2024].

Traducción:

John Caldwell: *La música medieval*. Madrid: Alianza Editorial, 1984.

Ricardo Barceló: «Del violín a la guitarra: influencias en la técnica, escritura, organología y expresión», *Roseta*, Madrid: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra, n.º 5, 2010, pp. 48-59.

Discografía:

Instruments de musique Espagnols du XVI^e au XIX^e siècle. Catalogue de l'Exposition organisée par la Générale de Banque, 17/10-18/12 1985, Bruxelles. Europalia 85, España. Bruselas: Générale de Banque, 1985. Libro + un disco. En el disco: grabaciones de Gerardo Arriaga, guitarra barroca y guitarra Torres.

Ramillete de Cantigas, villancicos, ensaladas, romances, pavanas, glosas, tonos e otros entretenimientos. Grupo SEMA. Pepe Rey, director. Gerardo Arriaga, guitarra barroca. Madrid: LP, Grabaciones Accidentales, S.A., 1987. Reedición en CD: Madrid, Mac Master, 2001.

Santiago de Murcia (S. XVII-XVIII), Obras para guitarra barroca. Gerardo Arriaga, guitarra barroca y notas al programa. Madrid: CD, RTVE, N.º AME-001, 1990.

Spain is Music. Guitarra clásica. Guitarristas: Demetrio Ballesteros y Gerardo Arriaga. «Diez bagatelas españolas», de Gerardo Arriaga, interpretadas por él mismo (Campo, Canción, Andaluza, Recitativo, Recordando a Turina, Romancillo, Seguidillas boleras, Atardecer, Escorial, Fiesta). Grabación: Madrid, 1990. Sintonía, S.A., Ediciones Musicales, CD, N.º S 002 CD, 1990.

Juan García de Salazar, polifonista del siglo XVII. Capilla Peñaflorida; dirección: José Rada. Guitarra barroca: Gerardo Arriaga. Grabación: noviembre 1990, CD, ELKAR, KD-260, 1991.

Alfredo Aracil. Obras. Grupo Círculo; director: José Luis Temes. Guitarra: Gerardo Arriaga. Madrid: SGAE, Quinto Centenario, CD, N.º 9G0440, 1991.

«*Arded, corazón, arded*». *Tonos humanos del Barroco en la Península Ibérica*. Intérpretes: Marta Almajano, soprano; Mar F. Doval, soprano; Lola Casariego, mezzo-soprano; Jordi Ricart, barítono; Nuria Llopis Areny, arpa de dos órdenes; Juan Carlos Rivera, archilaúd y guitarra barroca; Sergi Casademunt i Fiol, violonchelo barroco; Gerardo Arriaga, guitarra barroca y director; Carmelo Caballero Fernández-Rufete, investigación y transcripción del repertorio. Valladolid: Sociedad V Centenario del Tratado de Tordesillas, CD, 1995. Reediciones: Madrid, Ópera tres, 2001. CD n.º 1036-ope; Gam Gabinete Musical, D.L. 2004.

Manuel M. Ponce, Sonatas y suites para guitarra. Gerardo Arriaga, guitarra y notas al programa. Madrid: Ópera tres, Ediciones musicales, S.L., Doble CD 1024/25, 1997.

Tíreme flechas Amor. Música barroca de la Catedral de Valladolid. Alexandrina Polo Elorri, soprano; María del Mar F. Doval, soprano; Carmen Luz Fernández Valdés, mezzosoprano; Miguel Mediano Cortés, tenor; Jordi Ricart i Novell, barítono; Paolo Tognon, bajoncillo tiple y bajón; Paolo Frezzato, bajoncillo tenor; Vincenzo Onida, bajón; Juan Carlos Rivera, guitarra barroca

y tiorba; Nuria Llopis Areny, arpa de dos órdenes; Itziar Atutxa Fernández de Larrinoa, violonchelo barroco; Gerardo Arriaga, guitarra barroca y dirección. Carmelo Caballero Fernández-Rufete, selección y transcripción del repertorio; M.^a Antonia Virgili Blanquet (coord.). Grabación: 6-10 de febrero de 1998. Valladolid: Las Edades del Hombre, Ópera tres, Ediciones musicales, S. L., CD 1030-ope, 1999. Reedición: GAM Gabinete Musical, GAM-0410091, 2004.

Composiciones originales:

Tres piezas marinas, para guitarra, 1983.²

Pequeño capitán, para guitarra, [editor no identificado], [1983].

3 Epigramas, para soprano y guitarra, 1984.³

Minuto de silencio con laúd, para laúd renacentista, 1985.⁴

13 x 14, para grupo instrumental, 1990.⁵

Campo, para guitarra. Madrid: Sintonía, 1990.

Canción, para guitarra. Madrid: Sintonía, 1990.

Andaluza, para guitarra. Madrid: Sintonía, 1990.

Recitativo, para guitarra. Madrid: Sintonía, 1990.

Recordando a Turina, para guitarra. Madrid: Sintonía, 1990.

Romancillo, para guitarra. Madrid: Sintonía, 1990.

Seguidillas boleras, para guitarra. Madrid: Sintonía, 1990.

Atardecer, para guitarra. Madrid: Sintonía, 1990.

Escorial, para guitarra. Madrid: Sintonía, 1990.

Fiesta, para guitarra. Madrid: Sintonía, 1990.⁶

Dos impromptus, para guitarra, 2008.⁷

2. Se ha tomado como fecha de composición el estreno de la obra a cargo de Kokichi Akasaka (guitarra), el 4 de marzo de 1983 en el Salón de Actos de la Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, durante la «Semana Internacional de Guitarra» de San Sebastián.

3. Se ha tomado como fecha de composición el estreno de la obra a cargo de María Luisa Garmendia (soprano) e Ignacio Agustí (guitarra), el 14 de junio de 1984, en el Cine «San Pol de Mar» de Madrid.

4. Se ha tomado como fecha de composición el estreno de la obra a cargo de Ignacio Agustí (laúd renacentista), el 16 de enero de 1985, dentro del ciclo «Los miércoles de la poesía» que fueron organizados por Centro Cultural de la Villa de Madrid.

5. Se ha tomado como fecha de composición el estreno de la obra a cargo del grupo instrumental del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid el 14 de marzo de 1990.

6. Arriaga grabó todas estas piezas editadas por Sintonía como *Diez bagatelas españolas en Spain is Music. Guitarra clásica*. Véase el apartado «Discografía».

7. Se ha tomado como fecha de composición el estreno de la obra a cargo del propio Arriaga el 28 de julio de 2008 en el Internationale Gitarrenfestspiele de Nürtingen.

8. Estas notas pueden leerse en <cdndigital.march.es/fedora/objects/fjimpub:4059/datastreams/OBJ/content?p=2022-01-05T11:05:49.09Z> [consultada el 12 de febrero de 2024].

9. Estas notas pueden leerse en <recursos.march.es/web/prensa/boletines/pdf/1992/n-217-febrero-1992.pdf> [consultada el 12 de febrero de 2024].

Notas en programas de mano de conciertos

Madrid, Fundación Juan March. Ciclo «Guitarra española del siglo XIX», notas a los programas, con Pepe Rey. Febrero de 1985.⁸

San Sebastián (Guipúzcoa), «Semana Internacional de Guitarra», notas a los programas. 18-22 de marzo de 1985.

Madrid, Centro Cultural «Rafael de León», ciclo «Bach, Händel, Scarlatti», notas a los programas. 27 de octubre - 24 de noviembre de 1985.

Madrid, Museo del Prado, Sala Juan de Villanueva. Concierto de Hopkinson Smith (Festival de Otoño, 1986, Ciclo de Vihuela y Guitarra). Notas al programa. 25 de septiembre de 1986.

Madrid, Museo del Prado, Sala Juan de Villanueva. Concierto de Pepe Romero (Festival de Otoño, 1986, Ciclo de Vihuela y Guitarra). Notas al programa. 2 de octubre de 1986.

Madrid, Museo del Prado, Sala Juan de Villanueva. Concierto de José Luis Rodrigo (Festival de Otoño, 1986, Ciclo de Vihuela y Guitarra). Notas al programa. 9 de octubre de 1986.

Colmenar Viejo, Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, 10 de octubre; San Fernando de Henares, Casa de Cultura, 11 de octubre; Torreldones, Iglesia de San Ignacio de Loyola, 12 de octubre. Concierto de Eugenio Gonzalo (Festival de Otoño, 1986). Notas al programa.

Madrid, Museo del Prado, Sala Juan de Villanueva. Concierto de Manuel Barrueco (Festival de Otoño, 1986, Ciclo de Vihuela y Guitarra). Notas al programa. 14 de octubre de 1986.

Madrid, Museo del Prado, Sala Juan de Villanueva. Concierto de Oscar Ghiglia (Festival de Otoño, 1986, Ciclo de Vihuela y Guitarra). Notas al programa. 19 de octubre de 1986.

San Lorenzo de El Escorial, Coliseo de Carlos III. XII Curso de Música Barroca y Rococó. «La Música Invencible». Concierto de Marta Almajano, voz; Itziar Atutxa, violonchelo barroco; Gerardo Arriaga, guitarra barroca y tiorba. Notas al programa. 28 de agosto de 1990, pp. 69-71.

Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Ciclo «5 siglos de músicas: América y España», de Radio Nacional de España. Notas a los programas. 10 de noviembre - 8 de diciembre 1990.

Madrid, Auditorio Nacional, XIV Ciclo de Cámara y Polifonía. Concierto de Ernesto Bitetti, notas al programa. 3 de diciembre de 1991.

Madrid, Fundación Juan March. «Fernando Sor y la guitarra». Ciclo «Fernando Sor: músicas en la guitarra», notas a los programas. 8-29 de enero de 1992, pp. 12-40.⁹

La Coruña, Teatro Rosalía de Castro. V Festival de Música de La Coruña. Concierto de Gerardo Arriaga; notas al programa. 26 de agosto de 1998.

Madrid, Fundación Juan March. Ciclo «Música Española Barroca», notas a los programas, pp. 14-21. 10 de noviembre - 1 de diciembre de 2004.¹⁰

Valladolid, Real Colegio de San Albano (Colegio de los Ingleses), Ciclo «*Tempus pacis*», notas al programa. 6 de noviembre de 2005.

Madrid, Museo Nacional del Prado. «Ardientes puñales. Romances, letrillas y otros versos del Cancionero de la Sablonara»; notas al programa. 21 de junio de 2019.

Notas en ediciones de discos:

Alfonso X y su tiempo. Cantigas de Santa María y música trovadoresca medieval. Pro Musica Antiqua de Madrid, director: Miguel Ángel Tallante (LP. DMM Direct Meta I Mastering. Teldec Technology. Teldec Quality), 1986.

«No llores bien mío», en *Habaneras*. Coral Kantorei. Serdisco, SC-319, 1988.

«Robert de Visée», en *Pièces de théorbe composées par Robert de Visée*. José Miguel Moreno, tiorba. Glossa Music, GCD 920104. 1995.

Pièces pour théorbes Françaises. Tablature d'angélique et de théorbe de pièces. José Miguel Moreno, angélica y tiorba. Glossa Music, GCD 910106.1997.

Escritos varios:

Radio Nacional de España, Radio 2 Clásica. Programa «Especial Andrés Segovia», 27 de junio de 1987. Guion radiofónico.

Radio Nacional de España, Radio 2 Clásica. Programa «Un instrumento: el laúd». Emitido desde el 5 de octubre de 1987 hasta el 4 de enero de 1988. Guion radiofónico.

«En torno a la guitarra», en *Festival de Otoño 1984-1988* (Barcelona: Iberia, 1988), pp. 52-53.

«Notas sobre el repertorio guitarrístico español del siglo XX», [inédito], 1997.

Historia de la música Deutsche Grammophon. 1725-1735: el resplandor barroco. Madrid: Club Internacional del Libro, 1998.

«Entrevista con Marysia Szumlakowska, Ana Yepes e Ignacio Yepes», *Roseta*. Madrid: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra, n.º 2, diciembre 2009, pp. 138-151.¹¹

«Recordando a Demetrio Ballesteros», *Roseta*. Madrid: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra, n.º 17-18, 2022-2023, pp. 4-5.

10. Estas notas pueden leerse en <cdndigital.march.es/fedora/objects/fjmpub:4153/datastreams/OBJ/content?p=2022-01-05T11:09:22.194Z> [consultada el 12 de febrero de 2024].

11. Esta entrevista puede consultarse en la página web de la SEG: <xn-sociedadspaoladelaguitarra-0uc.com/images/pdf/02%20Entrevista%20Yepes%20Roseta-02opt.pdf> [consultada el 12 de febrero de 2024].