

FUENTES

Aproximación a los escritos musicales de José Luis Romanillos

Leopoldo NERI DE CASO

A la memoria de José Luis Romanillos

CUANDO uno tiene la suerte de acercarse a una figura de la talla intelectual de José Luis Romanillos percibe rápidamente que las ramificaciones de su conocimiento son extensas y profundas, que no provienen de un destello fugaz derivado de la casualidad, sino que son más bien el resultado de largos periodos de documentación, estudio y reflexión. Así, la metodología de investigación musicológica que desarrolló a lo largo de los años de una manera intuitiva y autodidacta solía culminar, por regla general y para deleite de la comunidad científica, en la publicación de textos muy sólidos, abundantes en noticias e ideas, argumentados y coherentes con su línea de pensamiento guitarrístico. Eso es, sobre todo, lo que encontramos en sus obras mayores (*Antonio de Torres. Guitar Maker - His Life and Work*, *The Vihuela de Mano* and *The Spanish Guitar* y *Making a Spanish Guitar*), pero aquí queremos poner el acento en esa constelación de escritos de menor extensión, que abarca desde el artículo científico o la reseña bibliográfica hasta la entrevista, la necrológica o las cartas al director, a los que nunca debemos referirnos como «menores» porque son un complemento indispensable para entender en toda su dimensión el ideario del guitarrero. Además, este corpus literario pone de manifiesto que, aunque parecía que estaba recluido y aislado en sus talleres, Romanillos seguía el pulso de la guitarra histórica y de su tiempo des-

de el punto de vista de la organología, aunque también hizo incursiones para revalorizar la figura de Julián Arcas, ofrecer un renovado enfoque de Dionisio Aguado, o entretenerse con una de sus grandes pasiones: el flamenco.

Existen varios listados de sus escritos musicales. El primero fue publicado en 2008 por Antonio Mir y Trinidad Solascasas en *José Luis Romanillos Vega-Marian Harris Winspear & La guitarra española*,¹ mientras que el segundo fue difundido cinco años más tarde por el propio guitarrero en *Making a Spanish Guitar*.² Ambas fuentes reflejan un trabajo esforzado a pesar de algunas inexactitudes en las referencias bibliográficas, como el hecho de que se cataloguen como artículos cartas que fueron publicadas en la sección «Opinion» de la revista inglesa *Guitar* o que incorporen referencias que simplemente mencionan a Romanillos y que deberían de ubicarse en una bibliografía y no en un listado de sus escritos. De ahí que nuestro propósito no haya sido presentar un catálogo completo, labor titánica que requiere de un tiempo que no teníamos (y que desde aquí animamos a que se lleve a cabo con la mayor brevedad posible), sino publicar una precisa y cuidada selección de las referencias más relevantes de todo su corpus de escritos para que sean conocidas (y sobre todo leídas) por todos los interesados en esta personalidad de la historia de la guitarra.

1. Antonio Mir y Trinidad Solascasas: *José Luis Romanillos Vega-Marian Harris Winspear & La guitarra española*, Palma de Mallorca: Ithomar, 2008, pp. 154-167. Mir ha ampliado este listado y ha tenido la gentileza de permitirnos su consulta para este trabajo.

2. José Luis Romanillos: *Making a Spanish Guitar*, [Guijosa]: RH Publications, 2013, pp. 181-208. Este listado también fue publicado por la Universidad de Alicante con motivo del nombramiento de José Luis Romanillos como *Doctor Honoris Causa* en 2014. Véase <web.ua.es/es/protocolo/documentos/eventos/honoris/romanillos-vega-jose-luis-2014/curriculum-de-jose-luis-romanillos-vega.pdf> (consultada el 20 de enero de 2023).



Romanillos firma el libro de su amigo Antoni Mir en presencia de Marian Harris, Conservatorio de Música de Palma de Mallorca, diciembre de 2018
COL. PARTICULAR DE ANTONI MIR, PALMA DE MALLORCA.

Este trabajo lo hemos estructurado en varias secciones, cada una ordenada cronológicamente: «Libros», «Artículos», «Catálogos de exposiciones», «Entrevistas» y «Otras publicaciones». En la mayoría de los apartados se incluye una selección de referencias ya que las otras de las que tenemos conocimiento no hemos podido determinar con exactitud algunos de los parámetros que las identifican (editorial, año de edición, etc.).

Agradecimientos

Quisiera mostrar mi más sincera gratitud a Marian Harris por atender todas mis consultas relacionadas con el listado que publicó su marido en *Making a Spanish Guitar* y a Toni Mir por proporcionarme una relación más actualizada que la divulgada en su monografía. También quisiera mencionar a Julio Gimeno y Luis Briso de Montiano por sus correcciones y comentarios, y a Miguel Ángel García por su ayuda con las referencias relacionadas con las publicaciones periódicas almerienses.

Libros:

Antonio de Torres. Guitar Maker - His Life and Work, Logmead, Shaftesbury, Dorset: Element Books Ltd, 1987. Este libro se publicó en edición revisada en 1990 (Logmead, Shaftesbury, Dorset: Elements Books Ltd. / Broadcast Books) (Westport, CT: The Bold Strummer) y revisada y aumentada en 1997 (Westport, CT: The Bold Strummer).³ También ha sido traducido al alemán por Tobias Braun y Gerhard Oldiges (Bochinsky, 1990), al japonés por Tadao Satō (Centro Editorial de Educación, 2003), al castellano por Julio Gimeno (Instituto de Estudios Almerienses, 2004)⁴ y al italiano por Emanuele Marconi y Luisella Nobili (Cremonabooks, 2004).

The Vihuela de Mano and The Spanish Guitar. A Dictionary of the Makers of Plucked and Bowed Musical Instruments of Spain (1200-2002), Guijosa: The Sanguino Press, 2002.

Making a Spanish Guitar, [Guijosa]: RH Publications, 2013.

Artículos (selección):

«Antonio Torres Jurado, Un genio en el olvido», *La Voz de Almería*, 7-XII-1974, pp. 12-13.

«El almeriense Julián Arcas (1832-1882)», *La Voz de Almería*, 21-IV-1976, pp. 12-13.

«My Meeting with John Williams», *Guitar Music*, Japón, vol. 6, n.º 110, agosto, 1978, pp. 44-46.

«The Classical Guitar» en Charles Ford (ed.): *Making Musical Instruments*, Londres: Faber & Faber, 1979, pp. 101-129.

«La Leona», *Guitar*, Inglaterra, vol. 8, n.º 2, septiembre, 1979, pp. 26-30. También en *Guitar Music*, Japón, vol. 8, n.º 127, 1980, pp. 85-88.

«Un centenario. Julián Arcas (1832-1982)», *La Voz de Almería*, 14-II-1982.

«Dionisio Aguado. The Man», *Guitar*, Inglaterra, vol. 12, n.º 9, abril, 1984, pp. 13-16. También en *Ritmo*, n.º 550, 1984, pp. 26-28 y *Guitar Music*, Japón, vol. 13, n.º 195, septiembre 1985, pp. 25-33. Existe una versión revisada en *Dionisio Aguado. The Complete Works for Guitar in Reprints of the Original Editions with Prefaces by Brian Jeffery*, Heidelberg: Chantarelle Verlag, vol. 1, 1994, pp. viii-xii.

«Pasado, presente y futuro de la Guitarra Española», *Córdoba*, suplemento del VII Festival de la Guitarra, 16-VII-1987, pp. 22-23.

«The Vihuela in Spain and the Instrument in the Jacquemart-André Museum», *Classical Guitar*, Inglaterra, vol. 5, n.º 7, marzo, 1987, pp. 39-42. También en *Gendai Guitar*, Japón, vol. 23, n.º 5, mayo, 1989.

«Guitarra. Historia de la» en José Blas Vega y Manuel Ríos Ruiz (coord.): *Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco*, Madrid: Cinterco, Tomo I, 1988, pp. 348-355.

«En torno a Torres. Antecedentes, realizaciones y secuelas», en Eusebio Rioja (ed.): *La Guitarra en la Historia*, Córdoba: La Posada, vol. 1, 1990, pp. 49-66.

«On the Path of Utter Dedication from a 1981 Conversation with Gila Eban and Duane Waterman», *American Lutherie*, n.º 21, 1990. Posteriormente en *The Big Red Book of American Lutherie*, vol. 2, 2001, pp. 346-348 y 351.

«Un centenario: Don Antonio de Torres Jurado», *Anuario Flamenco y Guía de Festivales*, Jerez de la Frontera: Centro Andaluz del Flamenco, 1992, pp. 26-30.

«The Vihuela Makers of Toledo, 1617», *American Lutherie*, n.º 32, invierno, 1992, pp. 48-51. Posteriormente en *The Big Red Book of American Lutherie*, vol. 3, 2004, pp. 262-264.

«El hijo de Antonio de Torres Jurado fue un héroe de la Guerra de Cuba», *Ideal*, Almería, 14-XI-1992, p. 56.

«La guitarra española en la América Latina moderna: guitarreros y guitarras (1800-1950)», *Revista de Musicología*, vol. XVI, n.º 3, 1993, pp. 1394-1404.

«La guitarra flamenca en Madrid. La contribución del guitarrero madrileño», *La Caña de Flamenco*, Madrid, n.º 11, 1995, pp. 32-37.

«La guitarra en Madrid entre 1577 y 1850», *Doce Notas*, Madrid, n.º 6, 1997, pp. 22-25.

3. Esta reedición puede consultarse en <books.google.es/books?id=EOMU8U7qNcsC&printsec=frontcover&dq=%09Antonio+de+Torres,+Guitar+Maker++His+Life+and+Work&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false> (consultada el 30 de enero de 2023).

4. Esta edición en castellano ha sido reeditada en 2008 y 2020.

- «La vihuela de mano y la guitarra española», *Portaceli*, Sigüenza, abril, 2003.
- «La construcción de la vihuela de mano y de la guitarra española en las ordenanzas y en los inventarios de taller de violeros y guitarreros españoles», en Carlos González (ed.): *Estudios sobre la vihuela*, Madrid: Sociedad de la Vihuela, 2007, pp. 113-125.
- «La guitarra española: su trayectoria y su organología», en Javier Riba (ed.): *Nombres Propios de la Guitarra*. Antonio de Torres, Córdoba: IMAE Gran Teatro-Ayuntamiento de Córdoba, vol. 6, 2008, pp. 19-41.
- «Centro de la Vihuela de Mano y de la Guitarra Española: razones y reflexiones sobre su creación y cometido», *Hispanica Lyra*, Revista de la Sociedad de la Vihuela, n.º 10, 2009, pp. 6-9.
- «Esbozo histórico de la construcción de la guitarra española», *Canelobre*, Instituto Alicantino de Cultura «Juan Gil-Albert», n.º 71, 2020, pp. 78-87.

Catálogos de exposiciones:

- La Facture Instrumentale Européenne: Suprématie Nationales et Enrichissement Mutuel*, Paris: Musée Instrumental du Conservatoire National Supérieur, 1985.
- Exposición de guitarras antiguas españolas*, Alicante: Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1990.
- La guitarra española*, Madrid: Sociedad Estatal Quinto Centenario, 1991, pp. 97-188.

Entrevistas (selección):

- «José Luis Romanillos. Looking Round», *The Salisbury & Winchester Journal*, Inglaterra, 19-XII-1968, p. 16.
- «Romanillos», *Gendai Guitar*, Japón, vol. 6, n.º 6, junio, 1972.
- «Romanillos: 'Everything was new, everything was there for the taking, and I was hooked down to my bones'», *Guitar*, Inglaterra, vol. 1, n.º 5, diciembre 1972, pp. 22-24.
- «Romanillos Buy a Tree», *Guitar*, Inglaterra, vol. 2, n.º 7, febrero, 1974, p. 19.
- «José, the Globe-trotting Guitar Man», *The Western-Daily Press and the Bristol Times & Mirror*, Inglaterra, suplemento dominical, 29-X-1977, p. 7.
- «José Luis Romanillos», *Guitar Music*, Japón, vol. 5, n.º 102, diciembre, 1977.
- «New epoch, José Romanillos has at last moved into his own workshop», *Guitar*, Inglaterra, vol. 6, n.º 11, junio, 1978, p. 9.
- «Romanillos», *Guitar Music*, Japón, vol. 7, n.º 125, noviembre, 1979.
- «Romanillos workshop», *The Guild of American Luthiers Quarterly*, vol. 9, n.º 3, septiembre, 1981, pp. 9-18.
- «Welcome Back - José L. Romanillos», *Guitar*, Inglaterra, vol. 10, n.º 4, diciembre, 1981, pp. 23-28.
- «Interview with José Romanillos», *Soundboard*, Estados Unidos, vol. XII, n.º 1, primavera, 1985, pp. 59-65.
- «José Romanillos», *Gitaarview*, Holanda, n.º 1, 1985, pp. 27-28.
- «José Luis Romanillos», *Classical Guitar*, Inglaterra, vol. 4, n.º 6, febrero, 1986, pp. 17-23.
- «José Luis Romanillos», *Gendai Guitar*, Japón, marzo, 1986.
- «José L. Romanillos in conversation with George Clinton», *Guitar International*, Inglaterra, vol. 15, n.º 8, marzo, 1987, pp. 24-28.
- «José L. Romanillos», *Gendai Guitar*, Japón, vol. 21, n.º 260, agosto, 1987, pp. 44-50.
- «José Romanillos, una vida dedicada por entero a la construcción de guitarras», *Nuevo Diario de Córdoba*, 16-VII-1989.
- «José Luis Romanillos: 'Antonio de Torres es un pilar fundamental para el desarrollo de la guitarra'», *La Voz de Almería*, 19-XI-1992.
- «Entrevista a José L. Romanillos», *Il Fronimo*, Milán, n.º 86, enero, 1994, pp. 8-13.
- «Romanillos: 'La guitarra es parte de una cultura abandonada'», *Córdoba*, 14-VII-1995, p. 30.
- «José Luis Romanillos. Hay que mostrar que el constructor de guitarras forma parte del ciclo de la música», *Última Hora*, Palma de Mallorca, 20-III-2002.
- «José Luis Romanillos y Marian Harris», *Doce Notas*, Madrid, n.º 37, junio-septiembre, 2003, pp. 27-29.
- «Entrevista con José Romanillos. Non ho segreti», *Seicorde*, Milán, n.º 81, octubre-diciembre, 2004, pp. 15-18.
- «José Luis Romanillos. Artesano de la guitarra», *Maganova Andratx*, Palma de Mallorca, n.º 180, junio, 2008, p. 8.
- «José Luis Romanillos 'La guitarra española debería ser patrimonio de la humanidad como lo es el flamenco'», *Información*, Alicante, 23-IX-2012, p. 86, <informacion.es/cultura/2012/09/23/guitarra-espanola-deberia-patrimonio-humanidad-6752619.html> (consultada el 29 de enero de 2023).
- «José Luis Romanillos: 'La guitarra española debería ser patrimonio de la humanidad'», *Levante*, Valencia, 25-IX-2012, p. 64.
- «José Luis Romanillos, incansable defensor de la guitarra española», *Orfeo Magazine*, París, n.º 5,

primavera, 2015, ed. Española, pp. 4-22,
<issuu.com/orfeomagazine/docs/orfeo_5_es>
(consultada el 20 de enero de 2023).

«José Luis Romanillos: Antonio de Torres es un pilar fundamental para el desarrollo de la guitarra», *La Voz de Almería*, 18-VI-2017,
<lavozdealmeria.com/noticia/5/vivir/131474/jose-luis-romanillos-una-guitarra-para-mi-es-una-obra-de-arte-que-depnde-del-violero-que-la-hace> (consultada el 29 de enero de 2023).

Otras publicaciones (selección):

«[La Leona]» (carta en la sección «Opinion»), *Guitar*, Inglaterra, vol. 6, n.º 5, diciembre, 1977, p. 31.

«La Leona» (carta en la sección «Opinion»), *Guitar*, Inglaterra, vol. 6, n.º 8, marzo 1978, p. 25 (parte I) y vol. 6, n.º 12, julio, 1978, p. 29 (parte II).

«Robert Bouchet 1898-1986» (necrológica), *Guitar International*, Inglaterra, vol. 15, n.º 4, noviembre, 1986, p. 17.

«*Manual of Guitar Technology* by Franz Jahnel, J. C. Harvey» (reseña bibliográfica), *The Galpin Society Journal*, vol. 38, abril, 1985, pp. 150-153.

«Translating 16th-century Spanish» (carta en la sección «Correspondence»), *The Lute*, vol. XXVI, parte 1, 1986, pp. 41-42.

«José Romanillos replies» (carta en la sección «Opinion»), *Guitar International*, Inglaterra, vol. 15, n.º 10, mayo, 1987, pp. 53-54.

«Letters to the Editor» (carta contestando a Haynes y a Corona-Alcalde), *Classical Guitar*, Inglaterra, vol. 6, n.º 1, septiembre, 1987, p. 54.

«Spanish Guitar Making. A Short History» (notas al DVD), en *¡Guitarra!* Aalst: CH4TV, marzo, 1988, pp. 16-22.

«El guitarrero español y su contribución en el desarrollo de la guitarra de concierto» (notas al programa), Alicante, Caja de Ahorros Alicante, 1988. También fue publicado en *Campus*, Universidad de Alicante, n.º 11, primavera-verano, 1989, pp. 74-77;⁵ *Gendai Guitar*, Japón, vol. 24, n.º 5, mayo, 1990, pp. 38-44 y en *III Seminari de Violeria Ciutat de Felanitx*, Mallorca, 1992.

«*La guitarra española: características y construcción* by José Villar Rodríguez» (reseña bibliográfica), *The Galpin Society Journal*, n.º 43, marzo, 1990, pp. 187-189.

«Presentación» en Antoni Mir y Joan Parets: *La guitarra a Mallorca i els seus constructors*, Palma de Mallorca: Ithomar, 2001, pp. 8-9.

«Obituary for Maggie Ridout» (necrológica), *Classical Guitar*, Inglaterra, vol. 22, n.º 5, enero, 2004, p. 52.

«Obituary for Gerundino Fernández» (necrológica), *Classical Guitar*, Inglaterra, vol. 24, n.º 12, agosto, 2006, p. 18.

«Julian Bream, embajador de la música española» (mesa redonda moderada por Julio Gimeno, con la participación de Rafael Blanco, Leo Brouwer, José Luis Romanillos y Javier Suárez-Pajares) en Julio Gimeno (ed.): *Nombres Propios de la Guitarra. Julian Bream*, Córdoba: IMAE Gran Teatro-Ayuntamiento de Córdoba, vol. 7, 2009, pp. 13-43.

«Solemne acto de investidura como *Doctor Honoris Causa* del Sr. José Luis Romanillos Vega» (discurso), Universidad de Alicante, 30-VI-2014, pp. 10-14, <hdl.handle.net/10045/46873> (consultada el 30 de enero de 2023).

5. Esta publicación puede consultarse en el repositorio de la Universidad de Alicante <rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/124046/1/Campus_1989_N11_14.pdf> (consultada el 30 de enero de 2023).