

PROGRAMA

Silvestre Peña, vihuela y guitarra barroca

Miguel de Fuenllana: *Orphenica lyra* (1554)

Fantasía 42

Fantasía 2

Fantasía 1

Francisco Guerau: *Poema harmónico* (1694)

Doze diferencias de folías

Miguel de Fuenllana: *Orphenica lyra* (1554)

Fantasía 4

Fantasía 10

Francisco Guerau: *Poema harmónico* (1694)

Treinta y nueve diferencias de xácaro

Miguel de Fuenllana: *Orphenica lyra* (1554)

Fantasía 16

Fantasía 28

Francisco Guerau: *Poema harmónico* (1694)

Treze diferencias de villano

Treze diferencias de canario

Miguel de Fuenllana: *Orphenica lyra* (1554)

Fantasía 47

Fantasía 40

Francisco Guerau: *Poema harmónico* (1694)

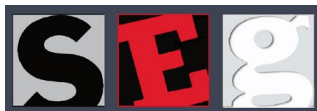
Diez y ocho diferencias de mariona

SOCIEDAD E ESPAÑOLA DE LA GUITARRA

La Sociedad Española de la Guitarra es una asociación cultural sin ánimo de lucro cuyo fin es la promoción de la guitarra e instrumentos afines mediante la producción de conciertos y la publicación de la revista guitarrística ROSETA que se envía de forma gratuita a sus socios. Si usted es un apasionado de la guitarra, por favor, considere la posibilidad de contribuir a esta labor integrándose en nuestra sociedad con una cuota anual de 50€.

Puede solicitar información detallada en:

sociedaddelaguitarra@hotmail.com

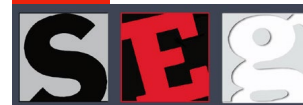


SOCIEDAD ESPAÑOLA DE LA GUITARRA

Temporada 2025/2026

Silvestre Peña

Domingo, 15 de FEBRERO de 2026
a las 12:00h



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Auditorio Manuel de Falla

CALLE DOCTOR MATA, 2
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR
AFORO

Silvestre Peña

El repertorio que queremos proponerles en esta sesión puede entenderse como un pequeño vistazo a dos ilustres precedentes (fantasías y diferencias) de un concepto que hemos preservado con mayor o menor conciencia desde el siglo XIX: el de la obra musical como objeto artístico. El vihuelista Miguel de Fuenllana (activo entre 1553 y 1578) y el guitarrista Francisco Guerau (1649-1722) constan en el imaginario moderno como dos grandes nombres en el extenso pasado del instrumento. Sin embargo, paradójicamente, podría decirse que el acceso a las realizaciones de la música de ambos autores todavía es bastante restringido. Esto, por supuesto, afecta a la borrosa valoración de su legado.

Aunque la obra para guitarra barroca de Guerau ha sido completa y excelentemente registrada por las más grandes figuras actuales del instrumento, su presencia en los programas de concierto es escasa si la comparamos con la de Gaspar Sanz o Santiago de Murcia. Así, al incluir aquí estas variaciones para guitarra barroca sobre distintos bajos de danza, no solo se da relevo a la música de vihuela, caracterizada quizá por un cierto sesgo de representación que excluye piezas más populares y extrovertidas; también se contribuye humildemente a la causa.

En cuanto a la producción de Fuenllana para vihuela sola, el trabajo por hacer es aún mayor.

Ha transcurrido un tiempo más que prudencial desde el inicio de la recuperación histórica de la vihuela (que podemos situar sin correr demasiado riesgo en la primera mitad del siglo pasado) y, con honrosas pero puntuales excepciones, la falta de atención a este maestro del siglo XVI por parte de guitarristas (y aún de vihelistas) es flagrante.

El concierto de hoy sigue la lógica de este fugaz análisis:

Silvestre Peña Ortega (Madrid, 1981), es licenciado en Ciencias Ambientales, titulado superior de Guitarra y Pedagogía y profesor con destino definitivo en el Conservatorio Profesional “Juan de Castro”, de Andújar (Jaén); ha publicado recientemente el CD “Vna pequeña centella” (La mà de Guido, 2025), que recoge el 80% de las fantasías de Fuenllana grabadas con vihuela hasta la fecha y el 60% del total. Le debe su interés por la Música Antigua al contacto con Miguel Trápaga, Julio Gimeno y Gerardo Arriaga.

