

PROGRAMA

Gregorio Fracchia, guitarra

Maurizio Colonna (1959)

Dance

Gregorio Fracchia (1996)

Mythology

Manuel María Ponce (1882–1948)

Suite en La menor, en el estilo de Weiss

Prelude – Allemande – Sarabande – Gavotte – Giga

Manuel María Ponce (1882–1948)

Preludio y Ballet

Manuel María Ponce (1882–1948)

Preambulo y Allegro, de la *Suite en Re mayor*,

en el estilo de A. Scarlatti

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Fuga BWV 1001 (Transcripción de F. Tárrega)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Chaconne (Transcripción de A. Segovia)

Isaac Albéniz (1860–1909)

Sevilla (Transcripción de A. Segovia)

Alirio Díaz (1923–2016)

Alma llanera – Dos canciones napolitanas

Antonio Lauro (1923–2016)

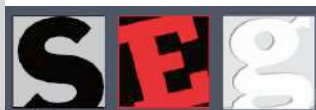
Seis por derecho

S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E L A G U I T A R R A

La Sociedad Española de la Guitarra es una asociación cultural sin ánimo de lucro cuyo fin es la promoción de la guitarra e instrumentos afines mediante la producción de conciertos y la publicación de la revista guitarrística ROSETA que se envía de forma gratuita a sus socios. Si usted es un apasionado de la guitarra, por favor, considere la posibilidad de contribuir a esta labor integrándose en nuestra sociedad con una cuota anual de 50€.

Puede solicitar información detallada en:

sociedaddelaguitarra@hotmail.com



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE LA GUITARRA

Temporada 2025/2026

Gregorio Fracchia

Domingo, 8 de febrero de 2026 a
las 12:00h



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Auditorio Manuel de Falla

CALLE DOCTOR MATA, 2

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Gregorio Fracchia

Nace en Turín en 1996. Inicia el estudio de la guitarra clásica a la edad de seis años. Es alumno de Maurizio Colonna, quien, además de orientarlo en la interpretación musical, lo introduce también en la composición. Se gradúa en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Turín con dos años de antelación, obteniendo la máxima calificación con mención honorífica, y obtiene asimismo el título de bachillerato clásico con la máxima nota.

A los doce años actúa en directo en la televisión nacional italiana, en RAI Tre. Posteriormente obtiene el Máster de segundo nivel en guitarra en el Conservatorio de L'Aquila, con mención honorífica y distinción, bajo la guía de Senio Díaz. Se perfecciona además con Eliot Fisk en la Accademia Chigiana de Siena.

Gregorio Fracchia es también licenciado con *dignità di stampa* en filosofía teórica por la Universidad de Turín y está realizando un Doctorado conjunto entre IUSS Pavia y la Universidad de Turín. En el ámbito filosófico se ocupa de metafísica clásica, hermenéutica y estética musical.

Desde muy joven desarrolla una intensa actividad concertística y se inserta activamente en el mundo musical. A los diecisiete años graba su primer disco y publica paralelamente varios álbumes de composiciones propias. Como concertista actúa en tres ocasiones como solista en la Plaza de la Catedral de Granada; interpreta sus propias composiciones en el Piccolo Teatro de Milán, presentado por Enrico Intra y Maurizio Franco dentro del ciclo *Italian Jazz Graffiti*, y en la Universidad Luigi Bocconi de Milán. En España ofrece conciertos en los Conservatorios de Granada y Málaga, en el Festival Internacional de Música de Toledo y en otras localidades españolas, también en dúo con Ángel Conde (profesor de piano del Conservatorio Victoria Eugenia de Granada). Como compositor, antes de cumplir veinte años publica tres álbumes con obras propias: dos en Italia (Bèrben, Mucchi, con un homenaje al teatro italiano a través de las figuras de Vittorio Gassman, Carmelo Bene y Franco Zeffirelli) y uno en España.

Como ensayista, publica en 2014, a los diecisiete años, un trabajo de estética musical (Editoriale Scientifica). A partir de estas reflexiones imparte seminarios en la Universidad del Salento, en la Universidad de Granada (sobre el compositor japonés Tōru Takemitsu) y en el Conservatorio Superior de Granada (sobre el concepto de contemporaneidad en la música).

En el ámbito discográfico graba dos CD: *d-Tunes* (Ema Records, distribución Egeamusic) y *Contemporarity* (dotGuitar / Ema Records). El primero fue registrado en cuatro universidades europeas: la Universidad Jaguelónica de Cracovia, la Universidad Tor Vergata de Roma, la Universidad de Granada y la Universidad Luigi Bocconi de Milán.

En el mismo periodo concede entrevistas a Radio 24 (programa *Musica Maestro!* de Armando Torno) y al blog del *Corriere della Sera*. En 2014 Mina Mazzini escribe en su blog de *Vanity Fair*: «Ya tienes una técnica envidiable. Continúa, Gre. Te deseo lo mejor y siento que llegarás lejos».

En 2016 actúa en Palazzo Reale de Milán con motivo de la presentación del libro de Francesco Bonami, por invitación de Mondadori Electa. Su pieza *The Sea* (del álbum *d-Tunes*), junto con un fragmento de una entrevista radiofónica en Radio 24, es incluida en la película *Sole, cuore, amore* de Daniele Vicari (producción Fandango con Rai Cinema).

Ese mismo año es seleccionado por el diario *La Repubblica* entre los veinte jóvenes italianos de veinte años más conocidos y exitosos, elegidos para la portada con motivo del vigésimo aniversario del suplemento *D-Donna*, en el especial *Vent'anni come noi*.

En 2017, con veinte años, publica con Mondadori su novela policíaca *L'altro suono dell'ombra*, cuyo protagonista es Andrés Segovia. La obra, además de ser el primer libro vinculado a la guitarra publicado en Italia por una gran editorial, ha sido presentada en numerosas ocasiones públicas y comentada, entre otros, por Gianni Vattimo, Margherita Oggero, Enrico Intra y Armando Torno.

En enero de 2018 aparece su CD de inéditos *Music to Me* (L&C), también gracias a la obtención de la beca SIAE S'illumina; en 2020 publica el álbum *ΠΩΣ*, nuevamente para Ema Records.

Su disco *Bach Recital* (Ema Records), publicado en 2022, está íntegramente dedicado a Johann Sebastian Bach e incluye la *Ciaccona* en la transcripción de Andrés Segovia.

Ha traducido al italiano desde el español la biografía *Abel Carlevaro. Un nuevo mundo en la guitarra*, de A. Escande (Ema Vinci Edizioni), y ha dirigido una colección editorial de transcripciones para guitarra.

En 2025 publica su nuevo álbum compositivo *Trittico*, editado por Da Vinci Editions y distribuido por Hal Leonard. En el mismo año aparece, para el mismo sello, su tema con variaciones sobre el tema principal de *Il Postino*, de Luis Bacalov, obra escuchada y apreciada en su momento por el propio compositor, quien autorizó expresamente su publicación.

Desde 2024 toca una Ramírez modelo Auditorio, con diapason de 664 mm.

