

PROGRAMA

Jacob Kellermann, guitarra

Francisco Tárrega (1852-1909)
Capricho árabe

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Dos canciones sin palabras
Venetianisches Gondellied, op. 30, n.º 6
Venetianisches Gondellied, op. 19b, n.º 6
(arreglos de **Tárrega**)

Francisco Tárrega (1852-1909)
Serenata española (atribuida a Tárrega)

Toshio Hosokawa (1955)
Komore-bi (2025) (estreno en España)
3 Japanese Folksongs (estreno en España)
1. Tooryan-se – 2. Buddhist Monk in the
Mountains – 3. Lullaby of Edo

Francisco Tárrega (1852-1909)
María (gavota)
Marietta (mazurka)
Joaquín Malats (1872-1912)
Serenata española (arreglo de **Tárrega**)

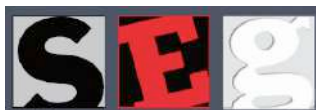
Francisco Coll (1985)
Durme (2025)

Frédéric Chopin (1810-1849)
Mazurka op. 33 n.º 4
Nocturno en Si mayor op. 32 n.º 1
(arreglos de **Tárrega**)
Ruperto Chapí (1851-1909)
Serenata morisca (arreglo de **Tárrega**)

S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E L A G U I T A R R A

La Sociedad Española de la Guitarra es una asociación cultural sin ánimo de lucro cuyo fin es la promoción de la guitarra e instrumentos afines mediante la producción de conciertos y la publicación de la revista guitarrística ROSETA que se envía de forma gratuita a sus socios. Si usted es un apasionado de la guitarra, por favor, considere la posibilidad de contribuir a esta labor integrándose en nuestra sociedad con una cuota anual de 50€.

Puede solicitar información detallada en:
sociedaddelaguitarra@hotmail.com



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE LA GUITARRA
Temporada 2025/2026

Jacob Kellermann

Domingo, 14 de diciembre de 2025
a las 12:00h



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Auditorio Manuel de Falla
CALLE DOCTOR MATA, 2
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR

Jacob Kellermann

Elogiado por su “excelente técnica y sonido cantabile” (*American Record Guide*) y por sus “interpretaciones exuberantes y decididas” (*Dagens Nyheter*), **Jacob Kellermann** (Estocolmo, 1984) comenzó sus estudios de guitarra a los ocho años y se ha consolidado como uno de los guitarristas más activos y versátiles de su generación en Escandinavia, con un variado repertorio que abarca conciertos, obras solistas y música de cámara.

Actúa regularmente en las principales salas de su país natal, Suecia, y se presenta también en escenarios internacionales como el Concertgebouw de Ámsterdam, el Gasteig de Múnich, el Tokyo Bunka Kaikan o el Centro de Artes de Seúl. Como solista, ha trabajado con orquestas como la Filarmónica de Londres, de la BBC, la Orquesta de la Radio de Noruega, la Orquesta Filarmónica de Estocolmo, la Orquesta de Valencia y la Orquesta de Cámara de Tallin.

Solicitado también como músico de cámara, actúa regularmente con intérpretes de cuerda y cantantes de toda Europa y ha realizado apariciones y giras aclamadas por la crítica en Alemania, Francia, Países Bajos, República Checa, China, Japón y Corea del Sur.

Con un extenso repertorio en el que a menudo presenta sus propias transcripciones, busca constantemente nuevas posibilidades expresivas para la guitarra. Su estrecha colaboración con numerosos compositores, incluidos Sofia Gubaidulina, José María Sánchez-Verdú, Francisco Coll, Jesper Nordin y Benjamin Staern, ha dado como resultado numerosas obras y conciertos escritos para él. Ha estrenado nuevos conciertos de guitarra con los principales conjuntos de música nueva escandinava: BIT20 Bergen y Norrbotten NEO. Jacob Kellermann también es miembro y cofundador del New European Ensemble con sede en Holanda.

Kellermann ha grabado para BIS Records dos álbumes muy bien recibidos por la crítica: *Sofia Gubaidulina “Repentance”* en 2014 y *Schubert Sonatas* en 2018. Su tercer álbum, centrado en conciertos para guitarra y orquesta, fue lanzado con el mismo sello BIS Records en diciembre de 2020 y fue elegido por el periódico de mayor tirada de Suecia, *Dagens Nyheter*, como el mejor

álbum clásico de 2020. El CD presenta el célebre *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo con la London Philharmonic Orchestra, así como nuevos conciertos de Francisco Coll y Pete Harden dedicados a él.

Jacob Kellermann ha estudiado en Suecia, España, Holanda y Alemania. Recibió el "Diploma Meisterklasse" con el profesor Franz Halasz en la Hochschule für Musik de Munich en 2011. Toca un instrumento del luthier alemán Matthias Dammann y una guitarra de Antonio de Torres de 1888.

Este programa celebra a dos figuras fundamentales en la historia de la guitarra clásica: el legendario guitarrero Antonio de Torres y el compositor-guitarrista Francisco Tárrega. El recital se interpretará con un instrumento histórico icónico, presentado en España por primera vez en más de un siglo. Construida por Torres en 1888, esta guitarra fue el instrumento personal de Tárrega y su favorito durante sus años de madurez.

Más información:

<https://www.jacobkellermann.com/>

