

FUENTES PARA LA HISTORIA DE LA GUITARRA

Una parte de la biblioteca personal de Dionisio Aguado en el legado de Rosario Huidobro

Luis BRISO DE MONTIANO



Rosario Huidobro hacia 1922 [ARCHIVO ELISA ROMERO FERNÁNDEZ-HUIDOBRO, TOLEDO]

El Legado Huidobro

La biblioteca del Conservatorio Profesional de Música «Jacinto Guerrero» de Toledo conserva dentro de su fondo antiguo un considerable número de partituras que conforman el llamado «Legado Huidobro» o «Fondo Huidobro». La entrada de esos impresos musicales en esa biblioteca se produce en el año 2000 mediante la donación realizada por Elisa Romero Fernández-Huidobro de los materiales musicales que habían pertenecido a su madre, la guitarrista Rosario Fernández-Huidobro Pineda (1914-1999),¹ que entre 1980 y 1993 fue profesora en ese conservatorio.²

Se trata de un legado algo heterogéneo. Está compuesto fundamentalmente por partituras para guitarra o con guitarra aunque también incluye música para algún otro instrumento,³ métodos de armonía o solfeo⁴ e incluso libros o publicaciones relacionados con la historia de la música o de la guitarra.⁵ Su marco cronológico es muy amplio ya que abarca desde impresos de la primera y segunda décadas del siglo XIX⁶ hasta partituras modernas con registro en el

Depósito Legal los años 1980, 1981, 1982 y 1989.⁷ Esta diferencia de más de siglo y medio en la antigüedad de los impresos de este fondo –que no sería demasiado habitual en la biblioteca personal de una concertista y profesora, como es el caso de Rosario Huidobro– se debe fundamentalmente a la circunstancia de que el legado es la suma de diversos materiales que pertenecieron a, por lo menos, cuatro personas o bibliotecas diferentes.

Las partituras más recientes, con copyright o depósito legal entre 1960 y 1989,⁸ responden al tipo de repertorio habitualmente manejado por alumnos y profesores en los conservatorios españoles durante las dos últimas décadas de ese periodo y debieron de ser adquiridas por Rosario Huidobro a partir de su incorporación al Conservatorio de Toledo en 1980.

Otros materiales, con fechas de registro entre 1925 y 1965, responden fundamentalmente a las necesidades primero de un estudiante avanzado y luego de un concertista durante ese periodo, y todo apunta a que fueron una parte de los utilizados por Rosario durante su formación y su intermitente carrera como concertista.⁹

1. Rosario comenzó sus estudios de guitarra a los ocho años con Daniel Fortea y después tuvo contacto con Andrés Segovia. Más tarde, fue admitida en el Conservatorio de Madrid para estudiar con Regino Sainz de la Maza. Terminó sus estudios de guitarra el curso 1939-40 y, desde entonces hasta el curso 1944-45, trabajó en ese mismo centro como asistente de la cátedra de su maestro. Contrajo matrimonio en octubre de 1944 siendo su padrino Regino Sainz de la Maza. Tras su matrimonio, aunque de manera esporádica, Rosario continuó ofreciendo recitales y participando en encuentros artísticos y culturales hasta por lo menos 1976. Su última actividad musical fue docente, ocupando un puesto como profesora en el Conservatorio de Toledo desde 1980 hasta su jubilación en 1993. Para un relato más detallado de su biografía y actividades véase el trabajo de Ignacio Ramos Altamira en este mismo número de *Roseta*.
2. La donación no incluyó únicamente partituras musicales o libros y monografías relacionadas con la música o el estudio de esta, sino también algunos documentos de carácter administrativo o personal relacionados con Rosario Huidobro. Alguno de ellos, como la carta autógrafa de Regino Sainz de la Maza, fechada en mayo de 1980, en la que se da cuenta de los méritos musicales y pedagógicos de Rosario, seguramente solicitada de cara a la entrada de ésta en el Conservatorio de Toledo, se transcribe en el artículo de Ignacio Ramos mencionado en la nota 1.
3. Algunas partituras para violonchelo o violonchelo y piano.
4. Hans SCHOLZ: *Compendio de armonía*, Barcelona: Labor, 1928; *Tratado de armonía*, Madrid: Sociedad Didáctico Musical, s. a.; José PINILLA: *Ejercicios de entonación y medida aplicables a todos los métodos de solfeo*, 3ª ed.,

Madrid: Faustino Fuentes, s. a.; José VALERO: *Nuevo método completo de solfeo*, Madrid: Antonio Romero, ca. 1857; Hilarión ESLAVA: *Método completo de solfeo*, 4ª ed., Madrid, s. n., ca. 1860.

5. Ricardo MUÑOZ: *Historia de la guitarra*, Buenos Aires: Oriente, 1930; Emilio PUJOL: *La guitarra y su historia*, Buenos Aires: Romero y Fernández, 1931; José FORNS: *Historia de la música*, Madrid: Imprenta Clásica Española, 1925, Tomo I; José FORNS: *Historia de la música. Siglos XVI al XX*, Madrid: Gráfica Mundial, 1933, Tomo II; Juan Antonio RUIZ CASAUX: *La música en la corte de Don Carlos IV y su influencia en la vida musical española*, Madrid: RABASF, 1959.
6. Ferdinando CARULLI: *Duo pour piano & guitare*, op. 11, París: Naderman, 1809 y *Grand duo pour piano et guitare*, op. 63, París: Omont, 1812-13; François de FOSSA: *Douze Divertissemens Pour la Guitare*, op. 6, París: Antoine Meissonnier, 1819-20; (entradas 110, 112 y 22 del catálogo respectivamente).
7. Matteo CARCASSI: *Veinticinco estudios melódicos progresivos*, Madrid: UME, 1980 (edición de Regino Sainz de la Maza); Fernando SOR: *Minuetto en do mayor*, Madrid: UME, 1981 (edición de Graciano Tarragó); Regino SAINZ DE LA MAZA: *Canciones castellanas*, Madrid: UME, 1982; Tomás CAMACHO: *Escuela de guitarra*, Madrid: Real Musical, 1989.
8. Ejercicios, estudios y piezas sencillas de autores como Sor, Carulli, Carcassi, Giuliani, Tárrega, Fortea, García Velasco, Duarte, Tansman o Brouwer. Editoriales como UME, Max Eschig, Biblioteca Fortea o Edifio Musica Budapest.
9. Obras de Falla, Coste, Ponce, Moreno-Torroba, Franck, Bach, Pujol, Fortea, Sánchez Granada, Tárrega, Villa-Lobos, Segovia, Iglesias, Tansman o Castelnuovo-Tedesco.

Hay otro grupo de impresos, que puede fecharse aproximadamente entre 1915 y 1932 que, aun teniendo en cuenta el desfase que siempre puede producirse entre las fechas de registro o edición y las de adquisición –lo que podría permitir considerar, algunas de ellas, como materiales de Rosario–, resultaría más adecuado entender como adquiridas por y para el uso de Juan Fernández-Huidobro, padre de Rosario, ingeniero agrónomo y buen aficionado a la guitarra que, con anterioridad a Daniel Fortea, fue seguramente el primer profesor de guitarra de su hija. Se trata fundamentalmente de obras publicadas

recursos durante esos años del primer tercio del siglo xx, fundamentalmente piezas originales o adaptaciones de Francisco Tárrega y, alguna, de Andrés Segovia.¹⁰

El legado incluye también música impresa anterior al siglo xx, en especial más de un centenar de impresos, mayoritariamente franceses y españoles –aunque también hay algunos alemanes e italianos–, que pueden datarse entre 1809 y 1852, cuya catalogación detallada y comentada se incluye al final de este artículo. Estos impresos se encuentran encuadrados en siete volúmenes diferentes, algunos de ellos tienen



Rosario Huidobro en la recepción a Andrés Segovia en 1952 [ARCHIVO ELISA ROMERO FERNÁNDEZ-HUIDOBRO, TOLEDO]¹¹

por una editorial argentina y dos madrileñas, y el contenido musical responde al que podría esperarse encontrar en las manos de un buen aficionado con

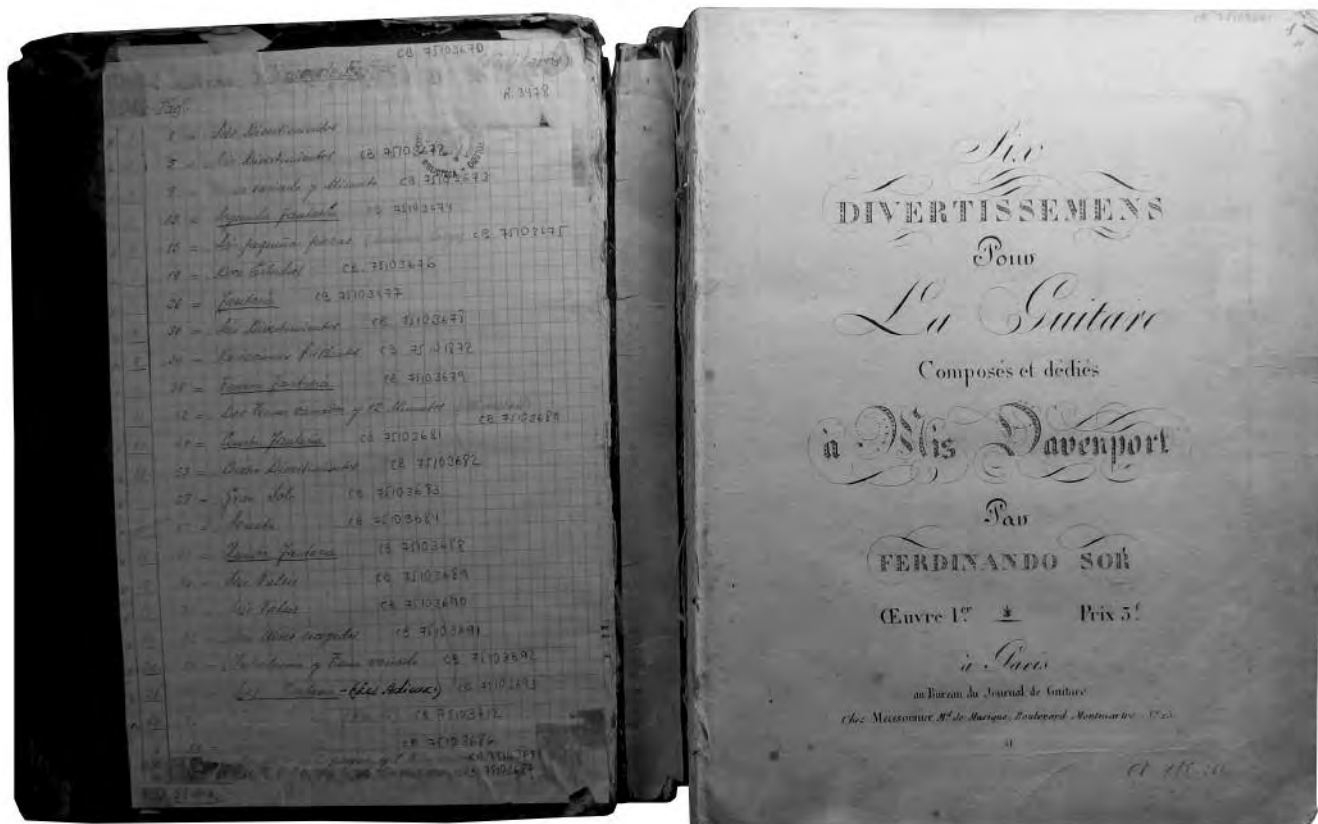
una procedencia conocida y sabemos que fueron adquiridos por Juan Fernández-Huidobro en El Rastro madrileño alrededor de 1920 o tal vez antes.¹²

10. La editorial argentina es la de Romero y Fernández (transcripciones de música de Isaac Albéniz por Tárrega, Pujol y Llobet, y de Kreisler y Sor por Andrés Segovia). Las editoriales madrileñas son Orfeo Tracico (transcripciones de música de otros autores realizadas por Tárrega, así como piezas propias, y dos ediciones de obras de Beethoven y Mendelssohn a cargo de Segovia) e Ildefonso Alier (buena parte de la colección que Alier tituló «Francisco Tárrega. Obras póstumas escogidas para guitarra»).

11. Andrés Segovia (abajo, centro), a su izquierda Olga Prager de Coelho y a su derecha Pilar, esposa del doctor José Rubio, gran amigo de Andrés Segovia. Detrás, de izquierda a derecha, José Ramírez III (con la mano en la ventana); Rocío Herrero; su padre, Áureo Herrero; Rodrigo Riera, oculto por Rosario Huidobro y, parcialmente cortado en la fotografía, el ros-

tro de José María Romero Escacena, esposo de Rosario. La fotografía lleva al dorso la fecha y los datos del fotógrafo: «1 JUL 1952» y «FOTO AUMENTE [...] MADRID».

12. Esta información procede de doña Elisa Romero Fernández-Huidobro quien también me aseguró que *todos* los libros de guitarra que su abuelo adquirió en El Rastro llegaron a su madre. Quiero dejar constancia de mi profundo agradecimiento a doña Elisa por su amable colaboración en todo lo que fue necesario a lo largo del estudio de esta parte del legado de su madre. Quiero dar las gracias también a Pedro Alcázar y Javier González, bibliotecarios en el Conservatorio «Jacinto Guerrero», por toda la ayuda prestada durante el tiempo que ha durado la investigación.



Interior de la cubierta y primera página del volumen que contiene la «Collection complète des œuvres de guitare» de Fernando Sor. A la izquierda uno de los índices realizados por Juan Fernández-Huidobro [BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO DE TOLEDO]



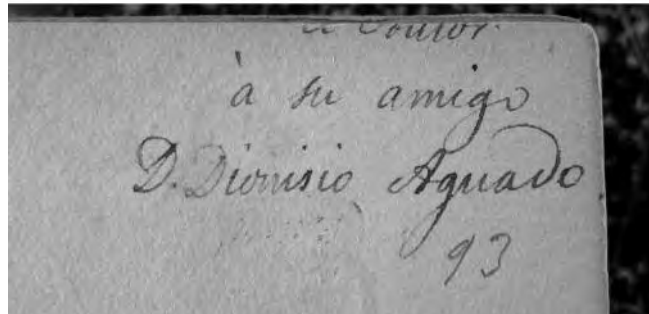
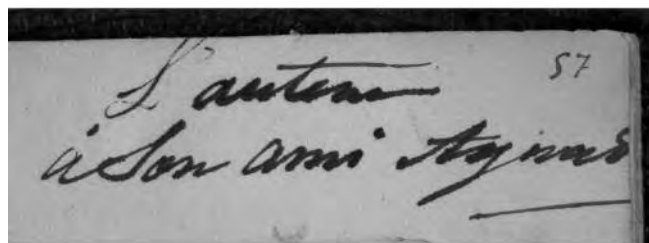
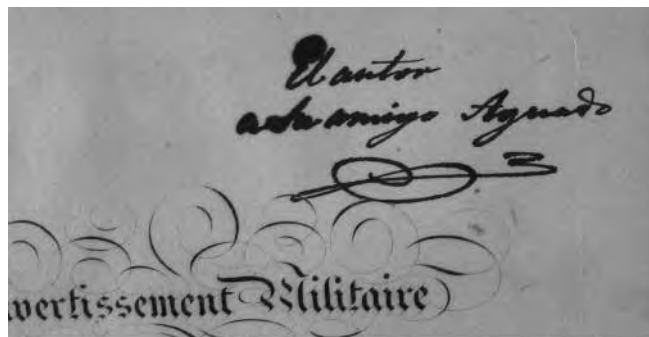
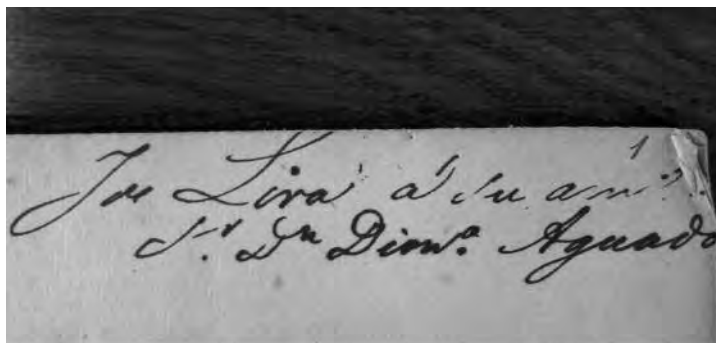
El Rastro, mercado al aire libre con origen en el siglo XVIII, Madrid, barrio de Lavapiés. Tarjeta postal [COLECCIÓN BRISO DE MONTIANO]

13. Biblioteca del Conservatorio de Toledo, Fondo antiguo, caja 1, registros 3480 y 3481.

Los siete volúmenes de la primera mitad del siglo XIX

Tras su adquisición, Juan Fernández-Huidobro realizó, de forma manuscrita y a bolígrafo, índices para algunos de estos libros y los adhirió a la parte interior de las cubiertas, a alguna de las hojas de guarda o, si el texto ocupaba más de una página, los dejó simplemente dentro del volumen. Con posterioridad cubrió, a modo de forro y con un material tipo papel, algunas de las encuadernaciones originales y añadió a las cubiertas unas etiquetas con la descripción del contenido de cada libro. Varias de estas cubiertas están deterioradas y permiten ver parte de la encuadernación original.

Dos de los libros contienen cuatro dúos de Carulli para piano y guitarra, uno de ellos las partes de piano y el otro las de guitarra.¹³ Están forrados con papel marrón, por lo que no se pueden ver las inscripciones que pudieran existir en los lomos. Las etiquetas exteriores dicen: «F. Carulli», «Obras para / Piano y Guitarra» y «(Piano)» y lo mismo en el otro volumen, con excepción de la indicación de instrumento que dice «(Guitarra)».



Dedicatorias a Dionisio Aguado de mano de José Pereira de Lira, Fernando Sor y François de Fossa, y a los hermanos Campo y Castro de mano de Florencio Gómez Parreño [BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO DE TOLEDO]

En otros dos volúmenes se han reunido los doce opus que Sor escribió para dúo de guitarras.¹⁴ Son todas ediciones del autor realizadas por Antonio Pacini excepto los opus 44 bis y 54 bis que se conservan en ediciones de Lenglard. Cada volumen reúne las partes de una de las guitarras. Ambos han sido forrados con papel de color azul, por lo que no son visibles las posibles inscripciones en los lomos salvo en uno de ellos en que se lee: «DUOS». Las etiquetas adheridas al forro dicen: «F. Sor» y «Obras para / dos guitarras» y «1ª Guitarra», e igual en el otro volumen, salvo la indicación de instrumento que dice «2ª Guitarra». Algunos de los impresos contienen dedicatorias manuscritas a Dionisio Aguado, tanto de mano del autor como de José Pereira de Lira.

Uno de los siete libros contiene los opus 1 a 22 de Fernando Sor en ediciones de Antoine Meissonnier.¹⁵ Este volumen, que solo conserva algunos restos del forro que se le añadió posteriormente, se encuentra algo deteriorado y la encuadernación original –cubierta, lomo y contracubierta– está desprendida del resto, lo que permite apreciar un fino papel que recoge y se adhiere a todas las partes interiores de los folios y bifolios de las partituras, y que contiene algunos restos de palabras en francés, una de ellas «Acheté». En la parte interior de la contracubierta, el fino papel blanco que completa la encuadernación está desprendido y roto en dos lugares y permite ver parte del material interior empleado, en ambos casos varias líneas de un impreso con texto en cas-

14. Fondo antiguo, registros 3479 y 3482.

15. Fondo antiguo, caja 3, registro 3478. Con el 15 como número de opus las piezas son tres, conocidas actualmente como 15a, 15b y 15c. Tam-

bién se incluye una pieza sin número de opus, la *Marche du ballet de Cendrillon*.

tellano. La última de las partituras encuadernadas ha perdido en algún momento sus tres últimas hojas.¹⁶ En el lomo de la encuadernación original se han hecho las siguientes inscripciones: «COLECTION [sic] / DES OEUVRES» y «DE / FERDINAND / SOR». Todos estos detalles, y especialmente el contenido musical de los impresos, permiten estimar que este volumen contiene un ejemplar de la segunda edición de la «Collection complète des œuvres de guitare» de Fernando Sor que fue anunciada por Antoine Meissonnier en diciembre de 1826 como una nueva edición corregida y digitada por el autor.¹⁷

Otro de los volúmenes contiene únicamente una publicación, la primera edición de la *Colección de andantes, vales y minuetos* de Dionisio Aguado, realizada por este y por el guitarrero y editor Benito Campo con posterioridad al regreso de Aguado a Madrid y la intención de actualizar y recoger la mayoría de las pequeñas piezas escritas por Aguado a lo largo de su carrera. No hay señales de que haya tenido ningún forro. En su lomo lleva las iniciales «V. M.» y en el interior la dedicatoria manuscrita de Aguado a su discípula Vicenta Martínez.¹⁸

Un séptimo libro contiene música para guitarra sola de más de treinta autores diferentes.¹⁹ Ha sido forrado con un papel oscuro y en las dos etiquetas adheridas a este se lee: «Varios autores» y «(Guitarra) / Distintas obras». Algunas de las piezas de François de Fossa están dedicadas, de mano del autor, a Dionisio Aguado, y la totalidad de las de Florencio Gómez Parreño a sus editores y amigos los hermanos José y Agustín Campo y Castro.

La conexión con Dionisio Aguado

Aunque los volúmenes con los dúos de Carulli y el que contiene la *Collection complète* de obras de Sor –por tratarse de impresos franceses y haber sido adquiridos en El Rastro al mismo tiempo que el resto de los libros– podrían tener la misma procedencia, son los volúmenes que incluyen dedicatorias a Dionisio Aguado los que nos hablan de una conexión directa con el guitarrista madrileño. Las partituras de los dúos de Sor y una buena parte de los impresos en el volumen con obras para guitarra sola de diversos



A la izda., lomo interior de la «Collection complète des œuvres de guitare» de Fernando Sor, con fino papel que recoge los diversos impresos. A la dcha., volumen «Varios autores» y «(Guitarra) / Distintas obras» [BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO DE TOLEDO]

16. Se trata de la *Grande Sonate*, op. 22. Véanse las notas de la entrada nº 88 del catálogo.

17. Véanse las notas de la entrada nº 64 del catálogo. La identificación de esta colección ha sido establecida en colaboración con Erik Stenstadvold que comparó el texto musical de los opus 1 a 22 en el volumen Huidobro con los contenidos en el único otro ejemplar conocido de esta segunda edición de la colección «Collection complète» anunciada por Meissonnier

que se encuentra en Londres (GB-Lam), en la que fue la colección de Robert Spencer. Stenstadvold está preparando una edición crítica de la obra guitarrística de Sor en la que se tomará en cuenta el trabajo realizado con esta colección de 1826.

18. Véase la entrada nº 1 del catálogo.

19. Fondo antiguo, caja 4, registro 2117.

autores pertenecieron sin ninguna duda a Dionisio Aguado.²⁰ El caso de la *Colección de andantes, valeses y minuets* con la dedicatoria a Vicenta Martínez puede ser diferente ya que no habría una razón demasiado plausible para que este libro hubiera vuelto a manos de Aguado y pasado a formar parte de su propia biblioteca. Más bien, la propia dedicatoria, el hecho de que sepamos que Vicenta no había fallecido con anterioridad a la muerte de su maestro,²¹ así como que el volumen se encuentre en mucho mejor estado que el resto, apuntarían a que el libro pasó a sumarse a los otros seis –y seguramente a muchos más– en fecha posterior al fallecimiento de Aguado en 1849, probablemente como una adquisición realizada por Benito Campo o, ya a partir del primero de noviembre de 1857, fecha de la muerte de Benito, por alguno de sus dos hijos.

Aguado, los Muñoa y los Campo

Es relativamente bien conocido que Dionisio Aguado mantuvo una estrecha relación con los hermanos Juan y Manuel Muñoa.²² El domicilio de los Aguado en la calle del Oso, donde nació Dionisio, no estaba demasiado próximo al taller de los Muñoa pero desde 1796, año en el que Aguado, con ocho años, comenzaría sus estudios de guitarra, la familia Aguado vivió en el número 7 de la madrileña calle del Carmen²³ y desde allí hasta el 13 de la calle Angosta de Majaderitos en que se encontraba el taller de los Muñoa no había más de unos cinco o seis minutos de paseo, atravesando la Puerta del Sol. Aguado debió de mantener una buena relación con ambos guitarre-



Dionisio AGUADO: *Escuela de guitarra*, Madrid: Imprenta que fue de Fuentenebro, 1825, lámina 1 [COLECCIÓN BRISO DE MONTIANO]

ros y su entorno familiar desde su juventud, relación que supondría un estrecho contacto y que no se interrumpiría ni siquiera tras su marcha a París, segu-

20. Prácticamente todos los impresos en este volumen podrían datarse con anterioridad a la fecha de fallecimiento de Aguado en diciembre de 1849. Únicamente una pequeña polca podría plantear alguna duda, además de todas las obras de Florencio Gómez Parreño que sabemos que se publicaron en 1850 o muy poco después. Al encontrarse encuadernados en el mismo volumen tanto impresos con dedicatorias a Aguado como otros posteriores a su muerte, la obligada conclusión es que todos ellos fueron encuadernados conformando este volumen en algún momento a partir de 1850.

21. Al menos hasta el primero de junio de 1849 que es la fecha en la que Aguado firma la última modificación a los párrafos iniciales de su *memoria* (véase más adelante y nota 29) en cuyo artículo 13 encarga, a través de una amiga que, si se cumplen determinadas circunstancias, se haga un regalo a Vicenta. El punto 25 está dedicado a Vicenta y dice así: «A D^a Vicentita Martínez [...] dejo el niño Jesús en su cuna, que está encima de la cómoda en el gabinet».

22. Ambos guitarreiros con taller en Madrid, calle Angosta de Majaderitos, n^o 13. Manuel Muñoa Díez nació en Pradoluengo (Burgos) el 29 de diciembre

de 1779 y murió en Madrid el 6 de febrero de 1815. Juan Muñoa Díez nació, también en Pradoluengo, el 27 de junio de 1783 y murió en Madrid el 19 de octubre de 1824.

23. El domicilio de Tomás Aguado, padre de Dionisio, en la calle del Carmen n^o 7 consta en la *Guía de litigantes, y pretendientes* desde el año 1795. En la edición de esa misma guía del año 1794 Tomás Aguado aparecía todavía como residente en el número 20 de la calle del Oso. Dionisio Aguado continuó teniendo su domicilio oficial en el 7 de la calle del Carmen desde la muerte de su padre en 1803 hasta su marcha a París e incluso durante los años de residencia en la capital francesa porque la misma guía, al tiempo que nos da la verdadera denominación real de su ocupación no musical, «Revisor de letras antiguas», le sitúa en esa dirección entre 1821 y 1838. Aunque no siempre con el control administrativo de la propiedad, Aguado fue el propietario de esa casa (que en 1801 es referida como «casas» y en 1803 por el propio Dionisio específicamente como «Las Casas unidas en esta Corte Calle del Carmen y S^o Jacinto») hasta el mes de septiembre de 1844.

ramente a finales de 1824.²⁴ Cuando Aguado regresa a Madrid, lo que pudo haberse producido ya en el mes de mayo de 1838,²⁵ la guitarrería de los Muñoa es regentada por Benito Campo que, tras el fallecimiento en 1828 de su primera mujer –Rosa, una de las hijas de Manuel Muñoa–, había vuelto a casar de nuevo y tenía dos hijos.²⁶

24. Un detalle interesante en este sentido, ya citado en algunos lugares, es el de que las dos guitarras reproducidas en una de las láminas de las diferentes ediciones de la *Escuela de Aguado*, tanto la que se encuentra en las manos del joven guitarrista como la que se halla aparentemente colgada en la pared, parecen absolutamente idénticas a las que conocemos de los hermanos Muñoa. La guitarrería de los Muñoa vendía música para guitarra, desde al menos 1814, de los autores más conocidos, entre ellos Salvador Gil, Fernando Sor, François de Fossa, Ferdinando Carulli y Dionisio Aguado. Es también la guitarrería de los Muñoa la que figura como punto de venta en las portadas de las dos primeras obras importantes de Aguado, la *Colección de estudios para guitarra* de 1820 y la *Escuela de guitarra* de 1825. Manuel Muñoa había fallecido en febrero de 1815 y su hermano Juan muere en octubre de 1824, fecha en la que Aguado podría ya encontrarse fuera de Madrid. Pero fue tal la relación que Aguado debió de mantener con la familia Muñoa que, incluso encontrándose en París y tras tener noticia de la muerte de Sinforosa González, hija del guitarrero Marcos Antonio González y viuda de ambos Muñoa, fallecimiento que se produjo el 19 de mayo de 1828, ordena que la venta de sus ediciones se traslade de la guitarrería de Muñoa a la de Manuel Narciso González, en la misma calle de Majaderitos, lo que se produce en menos de dieciocho días desde la muerte de Sinforosa (*Gazeta de Madrid* del 7 de junio de 1826 y *Diario de Avisos de Madrid* de los días 14 y 16 del mismo mes y año). No tenemos una constancia clara de la fecha exacta en la que Aguado marcha camino de la capital francesa, pero en noviembre de 1824 Antoine Meissonnier publica en París, como undécima entrega del decimocuarto año de su *Journal de Lyre ou Guitare* los *Douze Valses* op. 1 de Aguado, seguramente las piezas más conocidas de Aguado entre su *Colección* y su *Escuela*, unos vales que ya se vendían, casi con toda seguridad manuscritos, en la guitarrería de los Muñoa en 1822 (*Diario de Madrid* del 10 de abril de 1822). La publicación de estos vales que serían la primera música de Aguado que se imprime en París, podría indicar la llegada del guitarrista a la capital francesa a finales de 1824.

25. No tenemos completa seguridad de la presencia de Aguado en Madrid hasta el mes de mayo de 1839. El sábado 18 de ese mes y año Aguado participó en un concierto «en beneficio de los niños expósitos», conocido como «Concierto de la Inclusa», acto que venía retrasándose desde antes del mes de abril. El concierto, finalmente celebrado en el palacio de Villahermosa, contó con la asistencia de la Reina Gobernadora, María Cristina de Borbón, y Aguado interpretó un «Pot-pourri de guitarra» que en otra fuente es mencionado como «unos caprichos de mucha ejecución» (*La Esperanza*, 7 de abril de 1839 y 26 de mayo de 1838; *El Correo Nacional y El Piloto*, 18 de mayo de 1838; *El Guardia Nacional*, 28 de mayo de 1839). Sin embargo, hay algunas informaciones que apuntarían a que Aguado podría encontrarse ya en Madrid un año antes, en mayo de 1838. Una de ellas es la carta dirigida a Santiago de Masarnau, fechada en Madrid en junio de 1839, en la que Aguado se disculpa por no haberle escrito an-

Desde su regreso a Madrid, Aguado desarrolla una profunda amistad con Benito Campo, puede que incluso mayor que la que mantuviese con los Muñoa ya que en este caso, las edades eran mucho más parecidas: Campo era solo seis años más joven que Aguado.²⁷

El 29 de enero de 1845 Aguado otorga testamento en Madrid ante el escribano Raimundo de Gálvez Ca-

tes y justifica el retraso diciendo que ha sido «por falta de tiempo y porque hasta ahora ha durado el cumplimiento de mi deber en pagar las visitas de amigos y conocidos que me han favorecido desde que vine». Otra la componen algunos anuncios en la prensa madrileña. Uno de ellos se refiere a un profesor que «solo exige de los discípulos constancia y aplicación», que enseñaría solfeo y guitarra, y cuyos conocimientos se habrían adquirido «en 24 años que lleva este maestro de una constante experiencia» (*Diario de Madrid*, 3 de mayo de 1838). Otro, más que significativo, es el anuncio más antiguo que se ha localizado en el que se ofrecen a la venta en el almacén de Carrafa los «Tripodisones» de Aguado, así como métodos para guitarra de Sor, Carulli y del propio Aguado (*El Correo Nacional*, 14 y 23 de mayo de 1838; *Diario de Madrid*, 26 de mayo de 1838). Por último, es muy probable que a la noticia de que «el día 12 de abril de 1838, la diligencia en que [Aguado] regresaba a su patria fue asaltada al llegar a Arisa [Ariza, Zaragoza] por una partida de carlistas» que, tras conducirlo a los montes y notificarle «la sentencia de muerte», le dejarían en libertad debido a su «venerable ancianidad y amable trato» haya que darle mucha más credibilidad de la que hasta ahora se le ha prestado (Luis BALLESTEROS ROBLES: *Diccionario biográfico madrilenso*, Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 1912, pp. 4-5, pero ya publicado con anterioridad en *El Museo Universal*, 30 de enero de 1858, p. 14).

26. Benito [del] Campo Garizabal (Logroño, 1798 - Madrid, 1857) casó con Rosa Muñoa (Rosalia Sandalia Muñoa), una de las dos hijas, la más joven, de Manuel Muñoa y Sinforosa González el 9 de mayo de 1827. Rosa había nacido el 3 de septiembre de 1808 pero menos de un año después de casar con Benito Campo, el 18 de marzo de 1828, fallece en el domicilio familiar, la guitarrería que fue de los Muñoa, en el número 13 de la calle Angosta de Majaderitos. Cuando Aguado regresa a Madrid, Benito Campo sigue llevando la guitarrería de los Muñoa pero ya ha casado de nuevo, el 19 de enero de 1832, con María de la Soledad Castro y la pareja tiene dos hijos, José Toribio, de unos seis años, nacido menos de cuatro meses después del matrimonio, e Ignacio Agustín, de unos cuatro. Ambos se convertirían pocos años después en discípulos de Dionisio Aguado. (La práctica totalidad de estas informaciones procede de José ROMANILLOS y Marian HARRIS: *The Vihuela de Mano and the Spanish Guitar*, Guijosa: The Sanguino Press, 2002.)

27. Desconocemos la fecha de la llegada de Benito Campo a Madrid, pero si ésta se produjo años antes de la partida de Aguado es muy probable que ambos jóvenes hubieran mantenido algún trato. Como indicativos de esta amistad y relación pueden considerarse diferentes hechos, el más significativo, ya durante la última etapa de la vida de Aguado, sería que el guitarrista, como se verá, eligiese a Benito Campo como una de las personas de su confianza, pero tal vez haya otro que nos dé mejor idea del tipo de relación que pudo existir entre ambos: el cuarto de los hijos de los Campo es una niña, Carolina Dionisia, cuyo segundo nombre de pila es curiosamente el mismo que el primero de los de Aguado.

ballero y nombra por albaceas y testamentarios a don Cristóbal de Vicuña y a don José Martínez.²⁸ En el testamento, Aguado hace constar que «unida a este mi testamento se hallará una memoria, escrita y firmada de mi mano cuyo contenido formará parte íntegra de este mi dicho testamento» por lo que es su voluntad que cuanto en ella deja expresado «se cumpla irrevocablemente».²⁹ Esa memoria consta de un texto inicial con 25 «artículos», algunas correcciones y añadidos a estos, y cinco «notas» que Aguado numera y fecha escrupulosamente. Es muy probable que los testamentarios que Aguado nombra al otorgar testamento ya no estuvieran en 1849 en disposición de realizar su cometido porque, aunque no tenemos constancia de que Aguado les exonerase de su tarea, en el artículo 15 del texto inicial de la memoria, fechado el primero de marzo de 1849, nombra a otras dos personas, Juan Bautista Carrasco y Benito Campo.³⁰

Campo, además de albacea, es también beneficiario directo de la herencia de Aguado: «A D.ⁿ Benito Campos [sic] se entregarán al instante doce ejemplares completos de mi nuevo método para guitarra, con el fin de que los venda, y su importe quiero que lo emplee en provecho suyo». A continuación y en el mismo párrafo continúa: «A su hijo y mi querido discípulo se le dará mi guitarra grande de acer [arce], de Lacotte [sic], y quisiera yo que la conservara en memoria de su maestro. A él y a su hermano José dejo toda la música que tengo y libros que tratan de ella, a excepción de los nuevos métodos y colecciones, que deben servir para emplear su importe en el pago de mis deudas y mandas».

No está claro que Aguado, al escribir ese texto, estuviera pensando en ceder los derechos de impresión

o reproducción de sus obras ni a Benito Campo ni a sus hijos. Más bien parecería que el maestro intenta que su biblioteca musical no se pierda y para ello la deja en manos de dos de sus discípulos especialmente comprometidos ya que tenían un padre en el mundillo de la guitarra, así como de la edición y el comercio musical. Sin embargo, resulta extrañísimo que una personalidad tan lógica, previsora y metódica como la de Aguado, que además era consciente de los beneficios económicos que podrían derivarse de ciertas ediciones, no se preocupase de ceder claramente esos derechos a alguien. Cabe la posibilidad también de que Aguado, sabiendo lo complicado que resultaría ceder esos derechos de una forma legal, que además fuera segura, se limitase a hacer esta donación de sus materiales a través de esas líneas en su testamento esperando que la pericia de Benito Campo se ocupara del resto. De hecho, Aguado era sin duda consciente de la minoría de edad de sus discípulos –cuando Aguado redacta su memoria José tenía 17 años y Agustín solo 15– y no podía desconocer que legalmente, tanto su biblioteca como cualquier beneficio que de esta pudiera obtenerse, iba a estar en manos de su amigo que, además, era su albacea.

Así que, de acuerdo con el testamento, tanto la totalidad de las partituras de Aguado como sus libros de música –porque así se cuida muy bien este de especificarlo– pasan a propiedad de la familia Campo en 1850. Aunque los Campo no llegarán a tener los derechos de la música de Aguado de forma completamente legal hasta 1893,³¹ Benito entiende que la cesión realizada en el testamento así como la posesión de las propias partituras son suficientes razones para explotar el derecho e impedir, al mismo tiempo, que otros lo

28. Madrid, Archivo Histórico de Protocolos, libro 24940, ff. 49 y 50, 28 de enero de 1845. Vicuña es un importante escribano de Madrid entre, al menos 1810 y 1842, que llegó a ser decano en 1835 y que, muy probablemente, falleció antes que Aguado, por lo que no llegaría a actuar como testamentario. José Martínez –también beneficiario en el testamento– es, casi con toda seguridad, el hermano de la ya mencionada Vicenta, discípula de Aguado.

29. Con «mi testamento» Aguado se refiere a la *copia original*, la que él conservaría en su poder (actualmente, tras la protocolización, en el Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, libro 26085, ff. 95, anterior sin foliar y siguientes, 22 de enero de 1850). La «memoria» es el mismo documento que don José Romanillos denominó «codicil» en su documentado artículo sobre Aguado de 1984 (José ROMANILLOS: «Dionisio Aguado - The Man», *Guitar*, vol. 12, nº 9 (abril 1984), pp. 13-16).

30. De Carrasco, seguramente el mismo Juan Bautista Carrasco que pocos meses después sería elegido diputado del Partido Conservador por la localidad

de Lillo (provincia de Toledo, *La Esperanza*, 6 de septiembre de 1850), sabemos que se encargó, como albacea de Aguado, de abonar por un total de 750 reales, 250 para cada institución, las mandas que éste efectuó en su testamento para la Inclusa, el Hospital General y el Hospicio (*Diario Oficial de Avisos de Madrid*, 26 de febrero de 1850), así como de otros 250 reales para el Asilo de San Bernardino (mismo diario, 18 y 23 de enero de 1851).

31. El 9 de noviembre de 1892 los hermanos Campo y Castro presentan instancia ante el Ministerio de Fomento solicitando la inscripción definitiva en el Registro de la propiedad intelectual de todas las obras de Aguado lo que les es concedido medio año después mediante Real Orden de 20 de mayo de 1893. Con este registro se garantiza a los solicitantes los derechos de la obra de Aguado hasta cumplirse ochenta años de la fecha del fallecimiento de éste, es decir, hasta el 20 de diciembre de 1929 (*Gazeta de Madrid* del 30 de mayo de 1893; con la misma fecha, *La Época* y *El Día* se hacen eco de la noticia).

ejerzan por lo que, no habiendo pasado siquiera dos meses del fallecimiento de Aguado, aprovecha el anuncio de la edición del *Apéndice*³² para comunicar a los interesados que las obras de Aguado se venden «únicamente» en su guitarrería y a los «almacenistas de música, tanto nacionales como extranjeros, y demás que quieran hacer pedidos» que habrán de dirigirse a él, ya que es «el único que puede expenderlas», y que «perseguirá ante la ley al que sin su conocimiento y permiso las venda o reimprima».³³

Los hermanos Campo y Castro

El paso de la biblioteca de Aguado a la familia Campo explica las dedicatorias de Florencio Gómez Parreño a los hermanos Campo que se encuentran en los impresos con música de este y que han sido encuadernados, junto a otros que contienen dedicatorias a Aguado, en el volumen con obras de «Varios autores».³⁴ Los Campo toman algunas de las partituras procedentes de Aguado y las encuadernan junto a otras que habían sido suyas desde el principio. Una buena razón para conservar la biblioteca de Aguado y no desprenderse de ella, lo que parece que ocurrió desde que esta se recibe en 1850 hasta la muerte de Ignacio Agustín en 1911, habría tenido que ver no solo con el respeto por su maestro –en la misma forma en que Aguado pide en el testamento que se conserve la guitarra Lacôte en memoria suya–, sino con otra posible y no poco importante razón, que habría sido la de colaborar a afianzar un escenario con el que se diera una impresión de continuidad editorial y, con ella, poca discusión acerca de la posesión de

los derechos comerciales e intelectuales por parte de los Campo sobre las composiciones del guitarrista.

Benito Campo muere en 1857 y sus hijos en la segunda década del siglo xx. El periplo vital de José e Ignacio Agustín, especialmente el de este último, ha sido investigado por Miguel Ángel Jiménez que lo resumió en un pequeño artículo cuyo objeto principal, además de realizar un boceto de la figura del menor de los hermanos, era tratar de esclarecer lo ocurrido con la guitarra Lacôte de arce que Aguado lega a Ignacio Agustín y que actualmente se encuentra en el Museo Arqueológico de Madrid.³⁵ El texto, del que traemos aquí algunos párrafos, es perfectamente pertinente por lo que se refiere a los movimientos que pudieron sufrir los materiales musicales de Aguado:

¿Qué fue del legado del maestro Aguado?

Los hermanos Campo parece que vivieron siempre en domicilios muy próximos. En 1905 José vivía en la calle Espoz y Mina n.º 9, donde aún tenía el almacén y editorial.³⁶ Ignacio Agustín en Jesús y María n.º 6, quien tras el fallecimiento de su esposa Teresa Santafé en 1906, vivió un tiempo en la calle Pozas, hasta que en 1910 se instaló en la calle Barrilero n.º 10.³⁷ Esta vivienda era justo la parte trasera del nuevo domicilio de José, que vivía en la calle California n.º 17, con su segunda esposa Felisa Vallejo.³⁸

José falleció el 11 de abril de 1911.³⁹ Ignacio Agustín le sobrevivió cuatro años, falleció el 24 de agosto de 1915,⁴⁰ a consecuencia de una uremia. No murió en su domicilio, sino en el de su cuñada Felisa. Ninguno de los hermanos dejó descendencia y en el testamento que redactó Ignacio Agustín en 1890 declara heredera universal a su esposa Teresa. Nada se dice

32. *Apéndice al nuevo método para guitarra que en 1843 publicó don Dionisio Aguado*. Aunque en la portada figura el año 1849, este apéndice ya está terminado en marzo de 1849 (esa es la fecha que aparece en la advertencia 2ª de la Nota 4 en la *Memoria* anexa al testamento de Aguado, en la que se refiere a este trabajo como «en limpio» y «para publicarle») pero se publica de forma póstuma en 1850.

33. Este anuncio se publica el 16 de febrero de 1850 en *El Clamory* con el mismo tenor y advertencia, al día siguiente en *El Heraldo*, uno más tarde en *El Popular*, y el 19 en los diarios *El Observador*, *La España* y *La Esperanza*. El día 20 aparece en el *Diario de Avisos* y de nuevo en *El Popular*. Todo apunta a una campaña bien orquestada con la idea de consolidar los derechos sobre la obra de Aguado, procedimiento detrás del cual podría encontrarse el guitarrista y abogado Florencio Gómez Parreño con quien los Campo tendrían buena relación y con los que comenzaría una colección de música para guitarra al mes siguiente (*El Heraldo*, 8 de marzo de 1850).

34. Entradas 32 a 42 en el catálogo.

35. Miguel Ángel JIMÉNEZ ARNÁIZ: «Ignacio Agustín Campo y Castro y las guitarras del Museo Arqueológico de Madrid (boceto)», *Las guitarras del Imperio*, catálogo de la *Exposición de guitarras antiguas y actuales*, Madrid: Festival internacional Andrés Segovia, 2008, pp. 8 y 13. Quiero mostrar aquí mi más sincero agradecimiento a Miguel Ángel Jiménez que fue el primero en hablarme de la existencia del Legado Huidobro y de su interesantísimo contenido.

36. Archivo de la Villa, Padrón (AVP) 1905, T. 27, Hoja Declaratoria 10053. (Esta y las siguientes notas correspondientes a la cita pertenecen al texto de JIMÉNEZ ARNÁIZ.)

37. AVP, 1905, T. 211, HD, 77015.

38. AVP, 1910, T. 37, HD, 85441.

39. AVP, 1910, T. 37, HD, 85441.

40. AV, Estadística Nacional, 1915, Defunciones, inscripción 1991.

sobre propiedades, ni referencia alguna a las guitarras u obra de Aguado.⁴¹ Sin embargo, reclamaron ante el Registro de la Propiedad Intelectual, en 1892, sus derechos sobre la obra de Aguado,⁴² y José, en el testamento que redactó en 1896, hizo referencia explícita y precisa a la obra de Aguado; en la disposición quinta lega a su hermano Ignacio Agustín «la mitad que también proindiviso con su dicho hermano le corresponde de la propiedad, láminas y ejemplares que existan al fallecimiento del testador de las obras compuestas para guitarra por su maestro Don Dionisio Aguado, con todos los derechos que conceden las leyes vigentes [...]».⁴³ En 1905 José redactó un segundo testamento, revocando el primero, nombrando heredera universal a su esposa Felisa Vallejo y donde desaparece toda referencia a Aguado.⁴⁴ [...]

En los días posteriores al fallecimiento de Ignacio Agustín, su cuñada presentó al juez un manuscrito que este validó como auténtico del difunto, convirtiéndose en las auténticas últimas voluntades de Ignacio Agustín. Este documento está custodiado en el Archivo General de Protocolos, y no puede consultarse, si no es por mandato judicial, hasta que pasen cien años desde el fallecimiento... sólo quedan siete.⁴⁵

Felisa Vallejo

Cuando Jiménez Arnáiz contaba estos siete años estaba, sin duda, pensando en 2015, fecha en la que se podría acceder al testamento autenticado de Ignacio Agustín Campo. Sin embargo, muy recientemente ese documento continuaba sin poder ser consultado.

De acuerdo con la información que tenemos hasta ahora los bienes de José terminarían siendo heredados por su esposa, Felisa, y si lo que esta presentó al juez en 1915 no fue otra cosa que un documento por el que Ignacio Agustín legaba sus bienes a su cu-

ñada, lo que no sería demasiado arriesgado presumir, los de este también. En resumen, los bienes de los Campo que todavía existiesen en 1915 terminaron en posesión de Felisa Vallejo.

No sabemos todavía lo que ocurrió con Felisa o a dónde fueran a parar sus bienes, pero no parece demasiado arriesgado suponer que al menos una parte de las partituras, incluyendo los siete libros del Legado Huidobro que aquí estudiamos, terminó en El Rastro madrileño.

Otros volúmenes de la biblioteca de Aguado

Solo conocemos el paradero de otros tres volúmenes pertenecientes a la biblioteca personal de Aguado que no se encuentren en el Legado Huidobro. Uno de ellos, del que hemos tenido noticia cuando el borrador de este artículo estaba ya enviado a la revista, se conserva en lo que fue la biblioteca de Regino Sainz de la Maza y contiene los opp. 27, 29-32, 35-37, 40, 42-43, 45-48, 50-52, 54, 56-58 y 60 de Fernando Sor. Algunos de los impresos llevan dedicatorias manuscritas a Dionisio Aguado de las manos de Sor y de José Pereira de Lira, completamente similares a las del volumen de los dúos de Sor en este Legado Huidobro. Además, en la parte interior de la cubierta de este tomo se ha adherido un índice manuscrito y a bolígrafo realizado por Juan Fernández-Huidobro, como es el caso en otros volúmenes del Legado Huidobro.⁴⁶ La conclusión provisional es que este volumen formó parte también de la biblioteca de Aguado y siguió el mismo camino que el resto de los libros hasta llegar a manos de Juan Fernández-Huidobro. A partir de ahí pudo ser regalado o prestado a Regino Sainz de la Maza, seguramente por la propia Rosario Huidobro, su discípula y su asistente durante algunos años.

41. Archivo Histórico de Protocolos (AHP) testamento de T3-V-1890, T. 366T1, f. 1064r -1067r.

42. Carlos José GOSÁLVEZ LARA: *La edición española hasta 1936*, Madrid: AEDOM, 1995, p. 141.

43. AHP, testamento 21-IV-1896, T. 39465, f. 1042v.

44. AHP, testamento 4-V-1905, T. 42838, f. 002666r - 002667v.

45. JIMÉNEZ ARNÁIZ: «Ignacio Agustín Campo y Castro...», *op. cit.*, p. 13.

46. Véase ilustración en página siguiente. Agradezco toda esta información a Leopoldo Neri de Caso, quien ha realizado una tesis doctoral sobre Regino Sainz de la Maza (Leopoldo NERI DE CASO: *Regino Sainz de la Maza (1896-1981) y el renacimiento español de la guitarra en el siglo xx*, Valladolid: Universidad de Valladolid, 2013) y es buen conocedor de la biblioteca del guitarrista. No he podido consultar todavía la fuente, lo que espero hacer próximamente.

- F. Sor - (Guitarra)

Obras	Pag. ^o	
27	156	= Introducción y Variación (Guit. Howard)
29	147	= Doce Estudios (Guit. 17)
30	141	= Sinfonía Fantasia
31	136	= Variaciones Lecciones progresivas
32	120	= Seis pequeñas piezas
35	106	= Variaciones Ejercicios progresivos (Método)
36	100	= Tres piezas de sociedad
37	94	= Serenata
40	90	= Fantasía
42	85	= Seis pequeñas piezas
43	79	= Nos amais, six bagatelles
45	72	= Seis pequeñas piezas, progresivas (Método)
46	66	= Souvenir d'Amis - Fantasía
47	61	= Seis pequeñas piezas, progresivas
48	53	= Seis piezas (Método)
50	48	= La Calua, Capricho
51	43	= Seis Valses
52	37	= Fantasía Villagrosa
54	31	= Obra de Cuarenta (A la Princesa Adelaide)
56	25	= Una pieza en Doble - Fantasía
57	19	= Seis Valses y un Galop
58	14	= Fantasía
60	3	= Introducción al Método de la guitarra

Índice realizado por Juan Fernández-Huidobro en el volumen con obras de Fernando Sor en la biblioteca que fue de Regino Sainz de la Maza [COLECCIÓN PARTICULAR DE GONZALO SAINZ DE LA MAZA, ONTORIA, CANTABRIA]

La otra obra de la biblioteca de Aguado que conocemos y que no se encuentra en el Legado Huidobro es la edición del *Méthode pour la Guitare* de Fernando Sor que hoy se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid, y que lleva en ambas portadas sendas dedicatorias autógrafas del autor a su amigo Aguado.⁴⁷

El Rastro

¿Llegó este método de Sor también a El Rastro pero no fue adquirido por Juan Fernández-Huidobro? ¿Seleccionó este singular aficionado solo unos cuantos libros e ignoró –o simplemente no adquirió– algunos otros? Probablemente nunca obtendremos respuestas a estas cuestiones porque la única información que tenemos sobre la actuación del padre de Rosario Huidobro es, como ya se ha referido, que compró estos libros que más tarde pasarían a la biblioteca de Rosario y finalmente al Conservatorio de Toledo.

Como ya manifesté hace años en la ponencia que ha servido de base a este artículo,⁴⁸ mantenemos la esperanza de que algunos libros, partituras o documentos de la biblioteca de Dionisio Aguado hayan sobrevivido al paso del tiempo y podamos algún día contar con su contenido y beneficiarnos de su información.

47. Fernando Sor: *Méthode pour la Guitare*, París: El autor (Imprimerie de la Chevardière), 1830. E-Mn: sign.: M-2654(2). Tanto en la portada del volumen principal como en la de los *Exemples et Figures*: «Présenté par l'auteur / a son Excellent ami / D. Aguado».

48. Luis BRISO DE MONTIANO: «The Huidobro Collection in Toledo: A Part of the Library of Dionisio Aguado». Ponencia leída en el 2nd Lake Konstanz Guitar Research Meeting. Bregenz, Austria, 27-29 de marzo de 2009.

Catálogo

1

Aguado, Dionisio (1784-1849)

Colección de andantes, valeses y minuetos

DEDICATARIO (MS): Doña Vicenta Martínez

PUBLICACIÓN: Madrid: [Benito Campo], 1844. Imp., sin NP

COLACIÓN: Portada + 45 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: COLECCIÓN / DE / ANDANTES,

VALES Y MINUETOS / PARA / Guitarra / POR /

AGUADO. / [Izq.:] 1844 [Dcha.:] Prec: [no hay

cantidad] r. / MADRID. / Se hallará en los

almacenes de música de Lodre y Carrafa y en la

guitarrería de Campo / calle angosta de

Majaderitos. /

SIGNATURA: CB75103669 (3477).

OTROS EJEMPLARES: E-Mn (M/500).

NOTAS: Encuadernado en pasta dura. En el lomo las iniciales: «V. M.». En la parte superior de la portada: «A su discípula D.^a Vicenta Martínez / el autor [...] Aguado». Se trata de la primera edición. Se conservan otros ejemplares (E-Boc o la reproducida por Chanterelle Editions) en los que los datos de editor o lugar de venta en la portada han sido modificados para incluir únicamente la guitarrería de Benito Campo. En estas reimpressiones también se han corregido algunos errores en las páginas de música. Vicenta Martínez fue una discípula de Aguado cuyo nombre es incluido en el testamento del guitarrista.

2

Almagro, P.^{hpe}

Six valeses précédées d'un andantino

DEDICATARIO (IMP.): Monsieur A. Bertin, Capitaine au 3.^{me} de Ligne

PUBLICACIÓN: s. l., s. n., s. a. Imp., sin NP

COLACIÓN: 3 pp. de mús. Título en la primera de ellas.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: SIX VALESSES. / PRÉCEDÉES

D'UN ANDANTINO. / Pour GUITARE. / DÉDIÉES

A Monsieur A Bertin Capitaine au 3.^{me} de Ligne. /

par P.^{hpe} / ALMAGRO. /

SIGNATURA: CB75103635 (2117/26).

OTROS EJEMPLARES: No parece existir ningún otro ejemplar de esta misma edición.

NOTAS: Sin mención de lugar, editor o fecha.

Probablemente una edición francesa para uso y

distribución personal por parte del autor. Algunas de las indicaciones alfabéticas que acompañan el texto musical están realizadas en francés. No se conoce otra copia de este impreso. Del mismo autor se conservan otros seis valeses, diferentes a los aquí catalogados: «Six Valeses Faciles pour Guitare seule Composées et Dédiées à Monsieur Ferdinand Sor par Ph. Almagro. Op. 2» (París: A. MEISSONNIER, ca. 1834, NP 564). Diversos anuarios militares franceses muestran la pertenencia de dos diferentes A. Bertin (Auguste y Alex P.) a varias unidades de las que también formó parte François de Fossa (Légion de l'Allier, 3.^{me} Régiment d'Infanterie de Ligne).

3

Bassols, Buenaventura (1812-1868)

El Atrevido. Vals nuevo

DEDICATARIO (IMP.): Francisco Torras y Casas

PUBLICACIÓN: Barcelona: José Saball, 1848. Imp., sin NP

COLACIÓN: 4 pp. de mús. (53-56). Título en la primera de ellas.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: (N.º 31) / EL ATREVIDO. / Vals

nuevo y original de D. B. Bassols / dedicado a su

amigo y discípulo / D. Fran.^{co} Torras y Casas. /

SIGNATURA: CB75103636 (2117/27).

OTROS EJEMPLARES: No parece conocerse ningún otro ejemplar.

NOTAS: Páginas 53-56 que contienen la pieza n.º 31 de la colección periódica «El Trovador, Álbum de Guitarra» dirigida por Buenaventura Bassols. Esta colección, con dos entregas mensuales de ocho páginas de música cada una, dio comienzo en Barcelona, ciudad desde la que se distribuía también a otras provincias, el 7 de noviembre de 1847 (*El Barcelonés*, 23 de octubre de 1847). Tanto el grabado como la impresión de la música estuvieron a cargo de José Saball, un «grabador en metales» domiciliado en el número 27 de la barcelonesa calle de Basea, que en febrero de 1848 «participa a los señores profesores de música, que graba las láminas para imprimir música a precios muy cómodos y con perfección» (*Diario de Barcelona*, 9 de febrero de 1848). Agradezco a Josep Maria Mangado la información que me ha facilitado sobre la publicación periódica y el grabador. Las páginas que contienen el presente vals pertenecerían a la séptima entrega de la colección que sería distribuida a principios del mes de febrero de 1848. En la parte inferior

derecha de las páginas 53 y 56: «J. SABALL». Una versión manuscrita de este vals puede encontrarse en las páginas 23 a 27 de un manuscrito copiado por José Ferrer y Esteve (véase la bibliografía).

BIBLIOGRAFÍA: VV. AA.: *Colección de piezas para guitarra from the archive of: José Ferrer y Esteve, Pujadas y Vilar (1835-1916)*. Campbell (California): Ediciones La Guitarrería Fina, 2002. Edición facsímil.

4

Bassols, Buenaventura (1812-1868)

Gran Vals

DEDICATARIO (IMP.): Antonio Gorchs

PUBLICACIÓN: Barcelona: José Saball, 1848. Imp., sin NP

COLACIÓN: 4 pp. de mús. (49-52). Título en la primera de ellas.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: (N.º 30) / Gran Vals Compuesto para Guitarra / por D. B. Bassols / y dedicado a su amigo y discípulo / D. Antonio Gorchs. /

SIGNATURA: CB75103636 (2117/27).

OTROS EJEMPLARES: No parece conocerse ningún otro ejemplar.

NOTAS: Páginas 49-52 que contienen la pieza n.º 30 de la colección periódica «El Trovador, Álbum de Guitarra» dirigida por Buenaventura Bassols (para más información sobre la colección véase la entrada n.º 3 de este catálogo). En la parte inferior derecha de la primera y última páginas (49 y 52): «J. SABALL». Las páginas que contienen el presente vals pertenecerían a la séptima entrega de la colección que sería distribuida a principios del mes de febrero de 1848. Una versión manuscrita de este vals puede encontrarse en las páginas 10 a 14 de un manuscrito copiado por José Ferrer y Esteve (véase la bibliografía).

BIBLIOGRAFÍA: VV. AA.: *Colección de piezas para guitarra from the archive of: José Ferrer y Esteve, Pujadas y Vilar (1835-1916)*. Campbell (California): Ediciones La Guitarrería Fina, 2002. Edición facsímil.

5

Bassols, Buenaventura (1812-1868)

Marcha brillante característica

DEDICATARIOS (IMP.): Hermanos de Buenaventura Bassols

PUBLICACIÓN: Barcelona: Payrot y Bassano, s. a. Imp., sin NP

COLACIÓN: Portada + 3 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: MARCHA-BRILLANTE-CARACTERÍSTICA / PARA GUITARRA. / COMPUESTA Y DEDICADA A SUS HERMANOS / D.ª B. BASSOLS. /

Licenciado en Farmacia / Propiedad Precio 4 r.º / Payrot y Bassano en Barcelona /

SIGNATURA: CB75103655 (2117/46).

OTROS EJEMPLARES: No parece conocerse ningún otro ejemplar de esta edición.

NOTAS: Uno de los dos editores que figuran en la portada es Ramón Pairot y Riba, nacido en Barcelona, profesor de fagot y dueño de una litografía musical instalada en la calle de Jerusalén, lugar en el que el grabador Juan Budó aprendería ese oficio. En 1853 Pairot era profesor de instrumentos de viento en la Escuela de Ciegos de la Ciudad Condal. Por lo que respecta al otro nombre, Bassano, podría referirse al propietario del almacén de música barcelonés que se cita en la prensa como «D. Basano Serdá» cuyo establecimiento estaría situado «frente de Santa Mónica» (*Diario de Barcelona* del lunes, 6 de septiembre de 1847. Agradezco a Josep Maria Mangado la información sobre estos editores o vendedores). Una pieza muy peculiar como se indica en su título (*característica*) con afinación abierta (Mi Mayor), gran utilización de armónicos (incluyendo las seis cuerdas al aire en trastes 12, 7, 5 y 4), apoyaturas, imitación de cornetas y trombones, arrastres de acordes de seis notas y uso de la tambora.

6

Bellini, Vincenzo (1801-1835)

Marcha del Pirata

Bassols, Buenaventura (1812-1868) (adaptador)

PUBLICACIÓN: Barcelona: José Saball, 1848. Imp., sin NP

COLACIÓN: 2 pp. de mús. (39-40). Título en la primera de ellas.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: (N.º 26.) / Marcha del Pirata, / arreglada por / D. B. Bassols. /

SIGNATURA: CB75103636 (2117/27).

OTROS EJEMPLARES: No parece conocerse ningún otro ejemplar.

NOTAS: Páginas 39 y 40 que contienen la pieza n.º 26 de la colección periódica «El Trovador, Álbum de Guitarra» dirigida por Buenaventura Bassols (para más información sobre la colección véase la entrada n.º 3 de este catálogo). Estas dos páginas formarían parte de la quinta entrega de la colección que habría sido distribuida a principios del mes de enero de 1848. En la parte inferior de ambas páginas: «J. SABALL».

7

Bosch y Renard, Jaime (1826-1895)

Dos valeses y una mazurca

PUBLICACIÓN: Barcelona: Juan Budó, entre 1847 y 1851.

Imp., sin NP

COLACIÓN: Portada + 2 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: DOS VALSES / y una / MAZURCA. / Compuestos para Guitarra / por / JAIME BOSCH y RENART [sic] / [Izq.:] Propiedad del editor [Dcha.:] Precio 4 rs / JUAN BUDÓ, Editor de música calle de Escudillers n.º 47 piso 1º / BARCELONA /

SIGNATURA: CB75103615 (2117/6).

OTROS EJEMPLARES: Este parece ser el único ejemplar conservado de esta edición.

NOTAS: Juan Budó permaneció en el domicilio que consta en la portada entre finales de 1847 y septiembre de 1851 (agradezco esta información a Josep Maria Mangado).

8

Brocá y Codina, José (1805-1882)

Seis valeses para guitarra, op. 2

DEDICATARIOS (IMP.): D.^a Pepita Soler (vals n.º 2), D.^a Clotilde Aufruns (vals n.º 3), D. José Mungol (vals n.º 4), D. Dionisio Aguado (vals n.º 5) y D. Juan Manresa (vals n.º 6)

PUBLICACIÓN: Barcelona: Juan Budó, entre 1847 y 1851.

Imp., sin NP

COLACIÓN: Portada + 6 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: SEIS VALSES / PARA / GUITARRA / compuestos por / JOSÉ BROCÁ / [Izq.:] Obra 2.^a [Dcha.:] Precio 12 rs. / Se hallan de venta en las tiendas de instrumentos del / Bernareggi calle Ancha, España y Altimira calle de Escudillers. / JUAN BUDÓ EDITOR DE MÚSICA / Calle de Escudillers N.º 47, piso 1º / BARCELONA. /

SIGNATURA: CB75103614 (2117/5).

OTROS EJEMPLARES: E-Bcm.

NOTAS: En la portada, parte superior derecha y escrito a tinta, un texto cortado: «Manuel A[?]»; algo más abajo, más dentro y a lápiz: «M Manuel»; y en la parte inferior derecha y también a lápiz: «A Dⁿ Benit / Campo» (A Don Benito Campo). La edición barcelonesa de Juan Budó es la primera de estos valeses y, de acuerdo con el domicilio del editor, tuvo que producirse entre finales de 1847 y septiembre de 1851. La venta de estos valeses en los almacenes que figuran en la portada fue anunciada en el *Diario de Barcelona* del miércoles,

20 de febrero de 1850. Hacia 1886 Andrés Vidal publicó en Barcelona una colección titulada «Obras Escogidas para Guitarra por José Brocá» en la que los valeses 1 a 3 aparecieron con el título de «Albores» y los restantes con el de «Recuerdos juveniles». (Agradezco a Josep Maria Mangado la información sobre datación y segunda edición).

BIBLIOGRAFÍA: Josep Maria MANGADO: *La guitarra en Cataluña, 1769-1939*. Londres: Tecla Editions, 1998.

9

Carcassi, Matteo (1792-1853)

Fantaisie Pour la Guitare sur les motifs du Philtre, op. 42

Auber, Daniel-François-Esprit (1782-1871) (autor relacionado)

PUBLICACIÓN: París: E. Troupenas, 1831 o 1832. Imp., NP: 574

COLACIÓN: Portada + 8 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: Fantaisie / Pour la Guitare / sur les motifs du PHILTRE / de D. F. E. Auber / Par / Matteo Carcassi / Opéra. 42. Prix: 4.^f 50.^c / PARIS, chez E. TROUPENAS, Editeur du Repertoire des Operas français avec Accomp. de Piano, Rue S. Marc, 23. / Londres, chez Dalmaine & C.^{ie} Mayence et Anvers, chez les Fils de B. Schott. /

SIGNATURA: CB75103617 (2117/8).

OTROS EJEMPLARES: D-Am.

10

Carcassi, Matteo (1792-1853)

Fantaisie Pour la Guitare sur les motifs du Serment, op. 45

Auber, Daniel-François-Esprit (1782-1871) (autor relacionado)

PUBLICACIÓN: París: E. Troupenas, 1833. Imp., NP: 632

COLACIÓN: Portada + 9 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: Fantaisie / Pour la Guitare / Sur les motifs / du Serment / de D. F. E. Auber / Composee [sic] par / MATTEO CARCASSI / Op: 45. Prix: 4.^f 50.^c / PARIS, chez E. TROUPENAS Editeur du Repertoire des Operas Français Rue S.^t Marc Feydeau, N.º 23. / a Londres, chez Goulding et Dalmaine à Mayence et Anvers chez les Fils de B. Schott. /

SIGNATURA: CB75103620 (2117/11).

OTROS EJEMPLARES: DK-Kk (Rischel 87).

11

Carcassi, Matteo (1792-1853)

*Fantaisie pour la guitare sur les motifs
du Pré aux clercs de F. Hérold, op. 48*

Héroid, Ferdinand (1791-1833) (autor relacionado)

PUBLICACIÓN: París: E. Troupenas (?), 1833-1834 (?).

Imp., NP: 703

COLACIÓN: Sin portada. 8 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: [En la primera página de música, parte superior, a la izq.:] *Fantaisie pour la guitare / du Pré aux Clercs / [Dcha.:] MATTEO CARCASSI Op: 48. /*

SIGNATURA: CB75103619 (2117/10).

OTROS EJEMPLARES: No parece conocerse otro ejemplar de esta misma edición.

NOTAS: No hay portada separada. Título, autor y número de opus tomados de la parte superior de la primera página de música. El grabado de la música, la disposición de los títulos interiores y el número de plancha apuntan a que pudiera tratarse de una edición de E. Troupenas. Existe también una edición a cargo de Les fils de B. Schott.

12

Carcassi, Matteo (1792-1853)

*Fantaisie Pour la Guitare sur
des motifs de Lestocq, op. 54*

Auber, Daniel-François-Esprit (1782-1871) (autor relacionado)

PUBLICACIÓN: París: Dépôt central de la Musique et de la Librairie, 1834 o 1835. Imp., NP: 876

COLACIÓN: Portada + 9 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: FANTAISIE / Pour la Guitare / Sur des Motifs de / LESTOCQ / de D. F. E. Auber / Composée par / MATTEO CARCASSI / Op: 54. Prix net: 2.^f 50.^c / á PARIS, au Dépôt central de la Musique et de la Librairie, Rue des Filles S. Thomas, N.º 5. Place de la Bourse / Londres chez Dalmaine et C.^{ie} Mayence Anvers chez les Fils de B. Schott. /

SIGNATURA: CB75103618 (2117/9).

OTROS EJEMPLARES: No parece conocerse otro ejemplar de esta misma edición.

NOTAS: La razón social Dépôt central de la Musique et de la Librairie responde al editor Henri-Louis Delloye que en octubre de 1834 asume la totalidad de los fondos de Eugène-Théodore Troupenas que ya había publicado algunas obras de Carcassi. El número del impreso que se cataloga podría seguir la secuencia de Troupenas.

13

Carcassi, Matteo (1792-1853)

*Fantaisie pour la guitare sur les motifs
du Cheval de Bronze, op. 57*

Auber, Daniel-François-Esprit (1782-1871)

(autor relacionado)

PUBLICACIÓN: París: E. Troupenas, 1834 o 1835. Imp., NP: 'T. 89.'

COLACIÓN: Portada + 9 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: FANTAISIE / Pour la Guitare / Sur les motifs du / Cheval de Bronze / DE / D. F. E. Auber / Composée par / Matteo Carcassi / A. L. / Op. 57. Prix 4.^f 50.^c / PARIS, chez E. TROUPENAS & C.^o / Rue Neuve Vivienne. 40. / Londres, chez Dalmaine Mayence et Anvers, chez les Fils de B. Schott /

SIGNATURA: CB75103621 (2117/12).

OTROS EJEMPLARES: No parece conocerse otro ejemplar de esta misma edición.

14

Carnicer, Miguel (1793-1862)

*Introducción y variaciones sobre
un tema del Pirata de Bellini*

DEDICATARIA (IMP.): Rita Camps de Moreno

PUBLICACIÓN: Madrid: Bernabé Carrafa, 1838. Imp.,

NP: 'B. C.'

COLACIÓN: Portada + 5 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: INTRODUCCION / y / VARIACIONES / Sobre un tema del / Pirata DE Bellini / para Guitarra sola / Compuestas y Dedicadas / a la S.^{ta} D.^a Rita Camps de Moreno / por / MIGUEL / CARNICER / [Izq.:] Pr: 8. rs / Se hallara en el almacen de musica de CARRAFA Calle del Principe N.º 13 en Madrid. /

SIGNATURA: CB75103656 (2117/47).

OTROS EJEMPLARES: GB-Lbl (MC h.259.ss.2.).

NOTAS: En la portada, a la derecha, a la altura del precio y a lápiz: «Tacó», rubricado. En el verso de la portada, también a lápiz: «Mlle Emilie Solernou donné / cette cahier a Mons.^r Antonio Tacó / en preuve de sa grand amitié». Al pie de las páginas aparecen las iniciales del editor pero sin ninguna numeración. Se vendía en Madrid en el almacén de Carrafa en abril de 1838 (*Diario de Madrid* del 19 de ese mes y año).

15

Carulli, Ferdinando (1770-1841)

La Folle. Romance d'Albert Grisar, op. 363

PUBLICACIÓN: París: Bernard Latte, 1835. Imp., NP:

'B. L. 692.'

COLACIÓN: Portada + 6 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: LA / FOLLE. / Romance d'Albert Grisar, arrangée / en Fantaisie / POUR / la Guitare, / PAR / FERDINANDO CARULLI. / M. V. / Op: 363. Prix: 3^f 75. [sic] / A PARIS, / chez BERNARD LATTE, Editeur, Boulevard Italien: 2. Passage de l'Opera. / B. L. 692. /

SIGNATURA: CB75103652 (2117/43).

OTROS EJEMPLARES: No parece conocerse ningún otro ejemplar de esta edición.

NOTAS: Se trata de la primera edición de este opus. Se menciona en el catálogo de Mario Torta como «non individuato».

BIBLIOGRAFÍA: Mario TORTA: *Catalogo tematico delle opere di Ferdinando Carulli. Volume I. Le opere con numero: opere 1-120*, Lucca: Libreria Musicale Italiana Editrice, 1993.

16

Coppola, Pietro Antonio (1793-1877)

Cavatina Ciel che ascolto nell' Opera

La Pazza per amore

Razzetti, Benedetto (1792-?) (adaptador)

PUBLICACIÓN: Milán: Francesco Lucca, 1836-1837. Imp., NP: 1414

COLACIÓN: 5 pp. de mús. Título en la primera de ellas.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: CAVATINA / Ciel che ascolto / Nell' Opera La Pazza per amore del M.^o Coppola / Ridotta per Chitarra sola da B. Razzetti / Propr. dell'Editore. / [A la izquierda del título:] 1414 / [Al pie:] Milano presso F. Lucca. /

SIGNATURA: CB75103638 (2117/29).

NOTAS: En la primera página, a la derecha del título un adhesivo oval del almacén sevillano de Pedro Taberner. *La pazza per amore*, un melodrama semiserio en dos actos del compositor italiano Pietro Coppola, se estrenó en el teatro Valle de Roma el 14 de febrero de 1835. El adaptador, Benedetto Razzetti, compositor y guitarrista, nació en Turín en 1792 y, aunque se sabe que tuvo una larga vida, se desconoce la fecha de su muerte. En 1832 publicó en su ciudad natal un *Metodo per la Chitarra* en la calcografía de G. Magrini. (Agradezco a Julio Gimeno su ayuda con la datación.)

17

Coste, Napoléon (1805-1883)

16 Walses Favorites de Johann Strauss, op. 7

Strauss, Johann Baptist (1804-1849) (autor relacionado)

PUBLICACIÓN: París: Simon Richault, 1838. Imp., NP: '3699. R.'

COLACIÓN: Portada + 9 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: 16 / WALSSES FAVORITES / DE / Johann Strauss / arrangées / Pour la Guitare / PAR / NAP. COSTE / [Izq.:] Œuv: 7 [Dcha.:] Prix: 5^f / Propriété de l'Editeur / A Paris, chez RICHULT, Editeur de Musique. Boulevart [sic] Poissonniere N° 16, Au 1^{er} / 3699. R. /

SIGNATURA: CB75103616 (2117/7).

OTROS EJEMPLARES: DK-Kk (2 ejemplares, Rischel 882 y Rischel 910).

NOTAS: En la portada, etiqueta adhesiva del almacenista madrileño Casimiro Martín cubriendo el imprint original de Simon Richault. Casimiro Martín Bessières estuvo afincado en Madrid desde aproximadamente 1845 (José Carlos GOSÁLVEZ LARA: *La edición musical española hasta 1936*, Madrid: AEDOM, 1995, p. 159) y su almacén de música, en el n.º 4 de la calle del Correo ya estaba activo desde, por lo menos, enero de 1848 (*El Observador*, 31 de enero de 1848).

18

Crucét, Félix

Coro y Marcha de la ópera El Pirata del Maestro Bellini, op. 14.

Bellini, Vincenzo (1801-1835) (autor relacionado)

DEDICATARIA (IMP.): Luisa Elhuyar de Martínez

PUBLICACIÓN: Madrid: s. n. (¿León Lodre?), ca. 1840. Imp., sin NP

COLACIÓN: 3 pp. de mús. Título en la primera de ellas.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: CORO Y MARCHA / de la Opera el Pirata del Maestro BELLINI / para GUITARRA sola / Arreglado y dedicado / A la Señora D [sic] LUISA ELHUYAR DE MARTINEZ / Por su amigo / D. FELIX CRUCET. /

SIGNATURA: CB75103641 (2117/32)

OTROS EJEMPLARES: No parece conocerse ningún otro ejemplar.

NOTAS: Al pie de la primera página: «Crucet»; al pie de las restantes, izquierda: «Crucet: Coro y Marcha del Pirata.», y derecha: «Op: XIV.». La dedicataria, Luisa Elhuyar de Raab, casada con Felipe Martínez de Aragón, fue la hija y heredera de Fausto de Elhuyar y de Suvive (1775-1833), químico español,

ingeniero de minas y descubridor del volframio. No consta editor, la atribución a Lodre se hace en función de los tipos y la distribución de los contenidos en las páginas. Tampoco consta fecha, la estimación se hace de acuerdo con el año de venta en Madrid de otras adaptaciones de Crucét de música de la misma ópera de Bellini.

BIBLIOGRAFÍA: Matías FERNÁNDEZ GARCÍA: *Parroquia madrileña de San Sebastián: algunos personajes de su archivo*. Madrid: Caparrós editores, 1995, p. 584. Pedro Jesús GÓMEZ et al.: *D. Robustiano Hernández y el Fondo de Música para Guitarra de Tobarra*. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses 'Don Juan Manuel', 2009, p. 48.

19

Fossa, François de (1775-1849)

La Tyrolienne variée pour guitare seule, op. 1

DEDICATARIO (IMP.): Narciso Paz

PUBLICACIÓN: Bonn y Colonia: N. Simrock, 1826. Imp., NP: 2275

COLACIÓN: Portada + 4 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: La Tyrolienne / Variée pour / Guitare seule / et dédiée à / Monsieur N. Paz / Professeur et compositeur de musique / par / François de Fossa. / Chef de bataillon au service de S. M. le Roi de France. / [A la izq., corregido a pluma para convertir el 1 en un 4:] Op. 1. [Dcha.:] Prix 1 Fr. 25 C.^s / Bonn et Cologne / Chez N. SIMROCK / Propriété de l'éditeur. / 2275. / [Manuscrito, a tinta:] Corrigé /

SIGNATURA: CB75103626 (2117/17).

OTROS EJEMPLARES: DK-Kk (Rischel 232); IRL-Dam (Hudleston H.I.39.283); US-NRol (VOB 4870).

NOTAS: Esta edición fue anunciada en la *Allgemeine Musicalische Zeitung* de noviembre de 1826. Se han conservado dos ejemplares en la presente colección (el otro ejemplar es el n.º 20 en este catálogo). Ambos ejemplares tienen correcciones a tinta, presumiblemente de mano del autor. Se han añadido notas de adorno (especialmente apoyaturas), corregido algunos errores en las indicaciones de los armónicos o en las duraciones e, incluso, añadido digitaciones. También se ha hecho constar la necesidad de *scordatura* («La 6.^a corde en Ré») que no estaba indicada en el impreso. Todas estas modificaciones se anuncian en el ángulo inferior derecho de la portada en el que se ha escrito «Corrigé». La corrección más curiosa se produce tanto en las portadas como en

las primeras páginas de música: el número de opus que figuraba impreso como «Op. 1» ha sido modificado a pluma para que se lea «Op. 4». No es esta edición de Simrock la primera de esta obra. Existe una edición francesa que puede datarse entre 1815 y 1819 que, con el título de «La Tyrolienne variée pour la Guitare» y el mismo dedicatario, fue publicada en París por Omont (D-Am, sign.: GA Band E Nr. 19). Esta edición parisina organiza sus contenidos en un tema inicial, un tema en armónicos, un tema final y cuatro variaciones, a diferencia de la edición de Simrock que consta de un tema inicial, seis variaciones y un tema final.

BIBLIOGRAFÍA: Matanya OPHEE: «Preface», en *François de Fossa. La Tyrolienne Variée. Op. 1*. Columbus (OH): Editions Orphee, 2010.

20

Fossa, François de (1775-1849)

La Tyrolienne variée pour guitare seule, op. 1

DEDICATARIO (IMP.): Narciso Paz

PUBLICACIÓN: Bonn y Colonia: N. Simrock, 1826. Imp., NP: 2275

COLACIÓN: Portada + 4 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: La Tyrolienne / Variée pour / Guitare seule / et dédiée à / Monsieur N. Paz / Professeur et compositeur de musique / par / François de Fossa. / Chef de bataillon au service de S. M. le Roi de France. / [A la izquierda, corregido a pluma para convertir el 1 en un 4:] Op. 1. [Dcha.:] Prix 1 Fr. 25 C.^s / Bonn et Cologne / Chez N. SIMROCK / Propriété de l'éditeur. / 2275. / [Manuscrito, a tinta:] Corrigé /

SIGNATURA: CB75103628 (2117/19).

OTROS EJEMPLARES: DK-Kk (Rischel 232); IRL-Dam (Hudleston H.I.39.283); US-NRol (VOB 4870).

NOTAS: Restos de escritura manuscrita en el ángulo superior derecho de la portada. Esta edición fue anunciada en la *Allgemeine Musicalische Zeitung* de noviembre de 1826. Se han conservado dos ejemplares de este op. 6 en la presente colección (el otro ejemplar es el n.º 19 de este catálogo). Ambos ejemplares tienen correcciones a tinta, presumiblemente de mano del autor. Se han añadido notas de adorno (especialmente apoyaturas), corregido algunos errores en las indicaciones de los armónicos o en las duraciones e, incluso, añadido digitaciones. También se ha hecho constar la necesidad de *scordatura* («La 6.^a corde en

Ré») que no estaba indicada en el impreso. Todas estas modificaciones se anuncian en el ángulo inferior derecho de la portada en el que se ha escrito «Corrigé». La corrección más curiosa se produce tanto en las portadas como en las primeras páginas de música: el número de opus que figuraba impreso como «Op. 1» ha sido modificado para que se lea «Op. 4». No es esta edición de Simrock la primera de esta obra. Existe una edición francesa que puede datarse entre 1815 y 1819 que, con el título de «La Tyrolienne variée pour la Guitare» y el mismo dedicatario, fue publicada en París por Omont (D-Am, sign.: GA Band E Nr. 19). Esta edición parisina organiza sus contenidos en un tema inicial, un tema en armónicos, un tema final y cuatro variaciones, a diferencia de la edición de Simrock que consta de un tema inicial, seis variaciones y un tema final.

BIBLIOGRAFÍA: Matanya OPHEE: «Preface», en *François de Fossa. La Tyrolienne Variée. Op. 1*. Columbus (OH): Editions Orphee, 2010.

21

Fossa, François de (1775-1849)

Première fantaisie pour Guitare Seule, op. 5

DEDICATARIO (IMP.): Antoine Meissonnier

DEDICATARIO (MS): Dionisio Aguado

PUBLICACIÓN: Bonn: N. Simrock, 1829. Imp., NP: 2615

COLACIÓN: Portada + 6 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: *Première fantaisie / pour / GUITARE / Seule, / composée & dédiée / à / Monsieur Antoine Meissonnier / par / FR. de FOSSA. / [Izq.:] Op: 5 [Dcha.:] Prix 1 Fr. 50 C.^s / Bonn chez M. Simrock / 2615. /*

SIGNATURA: CB75103629 (2117/20).

OTROS EJEMPLARES: DK-Kk (Rischel 231); IRL-Dam (Hudleston H.I.40.289); US-NRol (VOB 4868).

NOTAS: En el ángulo superior derecho de la portada, escrito con tinta carmesí y de mano de Fossa, puede leerse «El Autor / á su amigo Aguado». Esta edición fue anunciada en la *Allgemeine Musicalische Zeitung* del mes de julio de 1829.

BIBLIOGRAFÍA: Matanya OPHEE: «Preface», en *François de Fossa. Première Fantaisie, Op. 5 for solo guitar*. Columbus (OH): Editions Orphee, 2010.

22

Fossa, François de (1775-1849)

Douze Divertissemens Pour la Guitare, op. 6

DEDICATARIAS (IMP.): Mademoiselles Magdeleine y Marie Thorent

PUBLICACIÓN: París: A. Meissonnier, 1819-1820. Imp., NP: (126.)

COLACIÓN: Portada + 2 pp. de catálogo + 10 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: *Douze / DIVERTISSEMENS / Pour la guitare / Composés et Dédiés / à M.^{lles} Magdeleine et Marie Thorent / PAR F.DE FOSSA. / [Izq.:] Op. 6. [Dcha.:] Prix 4.^f 50.^c / à Paris / Au Bureau du Journal de Guitare, chez Meissonnier, Rue Montmartre, N^o 182. / et à Toulouse, Chez Meissonnier Ainé et Comp.^{ie} M.^{ds} de Musique, Rue S.^t Rome, N^o 49. / (126.) /*

SIGNATURA: CB75103627 (2117/18).

OTROS EJEMPLARES: E-Colección de Luis Briso de Montiano.

NOTAS: Este impreso se publicó entre finales de 1819 y principios de 1820, con mayor probabilidad en el segundo de estos dos años (agradezco a Erik Stenstadvold esta datación). Restos de escritura manuscrita en el ángulo superior derecho de la portada en los que puede leerse «a son ami [D?]. Aguado.», presumiblemente una parte de la dedicatoria del autor a su amigo Dionisio Aguado. Tres de los doce divertimientos en este opus (los números 3, 9 y 10) constan en una fuente manuscrita del siglo XIX (Colección Cortabarría), en la que se incluyen sin mencionar a François de Fossa como su autor, y han sido publicadas en una reciente edición atribuyéndose erróneamente su autoría a Fernando Sor. Uno de ellos (el n.º 3) había sido ya publicado en 1966, también atribuyéndose a Sor, como el n.º XIX de una antología editada por José de Azpiazu y publicada por Unión Musical Española (*Cuarenta minuetos*, UME 20683).

BIBLIOGRAFÍA: Matanya OPHEE: «Preface», en *François de Fossa. Douze Divertissemens. Op. 6*. Columbus (OH): Editions Orphee, 2014.

23

Fossa, François de (1775-1849)

Troisième Fantaisie sur un Thème de Beethoven, op. 10

DEDICATARIA (IMP.): Mademoiselle Sophie Vautrin

DEDICATARIO (MS): Dionisio Aguado

PUBLICACIÓN: París: A. Meissonnier, ca. 1827. Imp., NP: (466)

COLACIÓN: Portada + 7 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: *Troisième / FANTAISIE / sur un Thème de Beethoven, / pour Guitare seule /*

DÉDIÉE / à Mademoiselle Sophie Vautrin / PAR / F. DE FOSSA. / Op. 10. / Prix: [Manuscrito y a tinta:] 4^f 50 / A PARIS, / Au Magasin de Musique de A. MEISSONNIER, Boulevard Montmartre, N^o 25 / (466) /

SIGNATURA: CB75103630 (2117/21).

OTROS EJEMPLARES: No parece existir ningún otro ejemplar de esta misma edición.

NOTAS: Este impreso se publicó a principios de 1827, seguramente antes del mes de marzo (agradezco a Erik Stenstadvold esta datación). La dedicataria, Sophie Vautrin, se convertiría en la esposa del autor el 29 de diciembre de 1825. En el ángulo superior derecho de la portada, escrito a tinta de mano de Fossa, un texto cortado en el que puede leerse «[?] á son ami Aguado / par l'Auteur». El tema utilizado para las variaciones es el *Andante quasi allegretto* de la *Serenade*, op. 8 de Beethoven, para violín, viola y violonchelo que fue publicada por Artaria en 1797. La misma editorial publicó en 1807 una adaptación de esta obra para violín, viola y guitarra realizada por Wenzeslaus Thomas Matiegka (1773-1830).

BIBLIOGRAFÍA: LUIS BRISO DE MONTIANO: «Introducción» y Matanya OPHEE: «Prefacio editorial», ambos en *François de Fossa. Troisième Fantaisie Op. 10 sur un Thème de Beethoven*. Columbus (OH): Editions Orphee, 2008.

24

Fossa, François de (1775-1849)

Les adieux à l'Espagne. 4.^e Fantaisie avec Variations sur l'Air aussitot que la lumière, op. 11

DEDICATARIO (IMP.): Dionisio Aguado

PUBLICACIÓN: París: A. Meissonnier, ca. 1827. Imp., NP: (467)

COLACIÓN: Portada + 10 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: Les adieux à l'Espagne. / 4.^e

FANTAISIE / avec Variations / sur l'Air aussitot que la lumière, / pour Guitare seule, / COMPOSÉE / et Dédiée à D. Dionisio Aguado / par son humble admirateur et ami très dévoué / F. DE FOSSA. / [Izq.:] Op. 11. [Dcha.:] Prix: 4.^f 50.^c / À PARIS, / Au Magasin de Musique de A. MEISSONNIER, Boulevard Montmartre, N^o 25. / 467. / N.^a pour l'exécution des Sons Harmoniques, surtout de ceux à double Doigter, voir la Méthode de M.^r Aguado, page 80 et suivantes. /

SIGNATURA: CB75103693 (2117/22).

OTROS EJEMPLARES: No parece existir ningún otro ejemplar de esta misma edición.

NOTAS: Este impreso se publicó a principios de 1827, seguramente antes del mes de marzo (agradezco a Erik Stenstadvold esta datación). La obra, sin embargo, pudo haber sido compuesta algunos años antes. Su título *Les Adieux à l'Espagne*, y la dedicatoria por parte del autor a su amigo Aguado son dos hechos muy significativos. Fossa tuvo que decir adiós a España en tres ocasiones distintas: en 1798, en 1814 y en ca. 1824. Es posible que en 1814 Fossa pensase que le resultaría muy difícil volver a España, pero en 1824 él ya había decidido probablemente contraer matrimonio y establecerse en París, así que seguramente vio esta despedida como definitiva. Es muy probable que la elección del dedicatario y el título de este opus sean precisamente el resultado de ese sentimiento.

BIBLIOGRAFÍA: LUIS BRISO DE MONTIANO: «Prefacio», en *François de Fossa. Les Adieux À L'Espagne Quatrième Fantaisie Op. 11*. Columbus (OH): Editions Orphee, 2009.

25

Fossa, François de (1775-1849)

Cinquième Fantaisie pour la Guitare seule sur l'air des Folies d'Espagne, op. 12

DEDICATARIO (IMP.): Mademoiselle Rosalie Henin

DEDICATARIO (MS): Dionisio Aguado

PUBLICACIÓN: Bonn: N. Simrock, ca. 1829. Imp., NP: 2619

COLACIÓN: Portada + 4 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: Cinquième / Fantaisie / pour la / Guitare seule / sur l'air des Folies d'Espagne / composée & dédiée / à Mademoiselle Rosalie Henin / par / Fr. de Fossa. / [Izq.:] Op. 12. [Dcha.:] Prix 1 Franc. / Bonn chez N. Simrock. / Propriété de l'éditeur / 2613. /

SIGNATURA: CB75103633 (2117/24).

OTROS EJEMPLARES: DK-Kk (Rischel 229); IRL-Dam (Hudleston H.I.17.147); US-NR01 (VOB 4864).

NOTAS: En el ángulo superior derecho de la portada, escrito con tinta carmesí y de mano de Fossa, puede leerse «El Autor / à su amigo / D. Dionisio Aguado». Esta fantasía se anunció en la *Berliner Allgemeine Musikalische Zeitung* del mes de junio de 1829. Aunque la fecha de edición pudo ser cercana a ese año, la obra ya estaba probablemente compuesta unos años antes porque la segunda de las variaciones se incluye, como ejemplo del resorte de las campanelas, en la traducción que el propio Fossa hace de la *Escuela de Guitarra* de Dionisio Aguado con el nombre de

«Méthode Complète pour la Guitare», cuya suscripción se anunció en junio de 1826 y ya estaba a la venta a finales del mes de septiembre de ese mismo año.

BIBLIOGRAFÍA: Matanya OPHEE: «Preface», en *François de Fossa. Cinquième Fantaisie, Op. 12 sur l'air des Folies d'Espagne*. Columbus (OH): Editions Orphee, 2010.

26

Fossa, François de (1775-1849)

Quatre Divertissemens pour la Guitare

seule extraits des Oeuvres de J. Haydn, op. 13

DEDICATARIA (IMP.): Mademoiselle B. C. Delaforest

DEDICATARIO (MS): Dionisio Aguado

PUBLICACIÓN: Bonn: N. Simrock, ca. 1829. Imp., NP: '2614.'

COLACIÓN: Portada + 12 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: Quatre / Divertissemens / pour la / Guitare seule / extraits des Oeuvres de J. Haydn / arrangés et dédiés / à Mademoiselle B. C. Delaforest / par / F. de Fossa. / [Izq.:] Op: 13 Dcha.:] Prix 2 Fr: 50 C.^s / Bonn chez N. Simrock. / Propriété de l'éditeur. / 2614. /

SIGNATURA: CB75103634 (2117/25).

OTROS EJEMPLARES: DK-Kk (Rischel 228); IRL-Dam (Hudleston H.I.18.153); US-NRol (VOB 4869).

NOTAS: La dedicatoria, B. C. Delaforest, podría ser la Mademoiselle Delaforest, profesora de guitarra en Lyon, que figura en la lista de suscriptores incluida en la traducción que hace el propio Fossa de la *Escuela* de Dionisio Aguado con el nombre de «Méthode Complète pour la Guitare» (París, 1826). En el ángulo superior derecho de la portada, escrito a tinta carmesí y de mano de Fossa, queda una parte de la dedicatoria manuscrita, ya que el texto ha sido en parte mutilado, seguramente durante el proceso de encuadernación. Puede leerse únicamente: «a su amigo Aguado». Esta edición fue anunciada en la *Allgemeine Musicalische Zeitung* del mes de julio de 1829.

BIBLIOGRAFÍA: Matanya OPHEE: «Preface», en *François de Fossa. Quatre Divertissemens, Op. 13 extraits des Oeuvres de J. Haydn*. Columbus (OH): Editions Orphee, 2010.

27

Fossa, François de (1775-1849)

Douze Divertissemens pour Guitare seule, op. 15

DEDICATARIO (IMP.): Eugène Paulian

PUBLICACIÓN: París: C. Dorval, entre 1822 y 1826. Imp., NP: 416

COLACIÓN: Portada + 12 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: Douze / DIVERTISSEMENS / pour Guitare seule / COMPOSÉS ET DÉDIÉS / à M.^r Eugène Paulian / par son Ami / F. DE FOSSA / [Izq.:] Op. 15. [Dcha.:] Prix: 6^f / Propriété de l'Éditeur. / Á PARIS, chez M.^{me} C. DORVAL, Editeur de Musique, Rue de la Paix, N^o 9. / (416). /

SIGNATURA: CB75103632 (2117/23).

OTROS EJEMPLARES: No parece existir ningún otro ejemplar de esta misma edición.

NOTAS: El dedicatorio, Eugène Paulian, uno de los guitarristas conectados con el círculo parisino de Fernando Sor y Dionisio Aguado, dedicó su op. 2, unas variaciones sobre el tema «Gentil Housard», a Sophie Vautrin quien en 1825 se convertiría en la esposa de François de Fossa. Es posible que el hecho de que el vals con el n.º 8 en estos *Douze divertissemens* esté basado en ese mismo tema no sea simplemente una coincidencia, y que esta obra sea la respuesta a (o la razón para) la composición del op. 2 de Paulian.

BIBLIOGRAFÍA: Luis BRISO DE MONTIANO: «Prefacio», en *François de Fossa. Douze Divertissemens Op. 15. For solo guitar*. Columbus (OH): Editions Orphee, 2014.

28

Giuliani, Mauro (1781-1829)

Le Rossiniane, op. 120

Rossini, Gioachino (1792-1868) (autor relacionado)

PUBLICACIÓN: París: Richault, ca. 1824. Imp., NP: '1087 : R :'

COLACIÓN: Portada + 12 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: LE ROSSINIANE / Choix de Morceaux / Tiré des Opéras de Rossini / Pour la Guitare / Composé / PAR / MAURO GIULIANI. / [Izq.:] Œuv. 120 [ms] [Dcha.:] Prix 4^f 50. / a Paris. / Chez RICHAULT. M.^d de Musique Editeur des Œuvres de CH. CZERNY, HUMMEL, MAYSEDER, RIES ET PIXIS &^a / Boulevard Poissonniere N^o 16, au I.^{er} / 1087 et 1088 /

SIGNATURA: CB75103645 (2117/36).

OTROS EJEMPLARES: DK-Kk (Rischel 360).

NOTAS: Esta fantasía es conocida modernamente como *Rossiniane* n.º 2. La primera edición apareció en Viena en 1822 a cargo de Artaria e Compag.

29

Giuliani, Mauro (1781-1829)

Fantaisie pour la Guitare sur plusieurs motifs de Rossini, op. 123

Rossini, Gioachino (1792-1868) (autor relacionado)

PUBLICACIÓN: París: Richault, ca. 1826. Imp., NP: '1339. R.'

COLACIÓN: Portada + 10 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: FANTAISIE / pour / La Guitare / sur plusieurs motifs / DE ROSSINI / Composée / PAR / MAURO GIULIANI / [Izq.:] Œuvre [ms:] 123 [Cent.:] (2.^{ème} [ms] Fantaisie [imp]) [Dcha.:] Prix 4.^f 50.^c / à Paris / Chez RICHULT, Editeur des Œuvres de Hummel et Ries, / Boulevard Poissonnière, N.º 16, au I.^{er} / 1338-1339. R. /

SIGNATURA: CB75103640 (2117/31).

OTROS EJEMPLARES: No se ha localizado ninguna otra copia de esta edición fuera de esta colección.

NOTAS: Esta fantasía es conocida modernamente como *Rossiniane* n.º 5. La primera edición apareció en Viena en 1824 a cargo de A. Diabelli et Comp. A-Wn conserva un autógrafo fechado en Roma el 1 de octubre de 1823. El presente es uno de los dos ejemplares conservados en esta colección (véase entrada n.º 30).

30

Giuliani, Mauro (1781-1829)

Fantaisie pour la Guitare sur plusieurs motifs de Rossini, op. 123

Rossini, Gioachino (1792-1868) (autor relacionado)

PUBLICACIÓN: París: Richault, ca. 1826. Imp., NP: '1339. R.'

COLACIÓN: Portada + 10 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: FANTAISIE / pour / La Guitare / sur plusieurs motifs / DE ROSSINI / Composée / PAR / MAURO GIULIANI / [Izq.:] Œuvre [ms:] 123 [Centro:] ([ms:] 2.^{ème} [Imp.:] Fantaisie) [Dcha.:] Prix 4.^f 50.^c / à Paris / Chez RICHULT, Editeur des Œuvres de Hummel et Ries, / Boulevard Poissonnière, N.º 16, au I.^{er} / 1338-1339. R. /

SIGNATURA: CB75103649 (2117/40).

OTROS EJEMPLARES: No se ha localizado ninguna otra copia de esta edición fuera de esta colección.

NOTAS: Esta fantasía es conocida modernamente como *Rossiniane* n.º 5. La primera edición apareció en Viena en 1824 a cargo de A. Diabelli et Comp. A-Wn conserva un autógrafo fechado en Roma el 1 de octubre de 1823. El presente es uno de los dos ejemplares conservados en esta colección (véase entrada n.º 29).

31

Giuliani, Mauro (1781-1829)

Siete piezas en 'El Nuevo Anfión'

PUBLICACIÓN: Madrid: Bartolomé Wirmbs, 1828. Imp.,

NP: 'B (562) W'

COLACIÓN: Portada + 7 pp. de mús. (8-14).

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: EL / NUEVO ANFION / ó / Colección Selecta / De las mejores piezas de las Operas modernas / ARREGLADAS PARA / Guitarra. / Dedicada por el Edictor [sic] / A LOS AFICIONADOS. / [Izq.:] N. 2. [ms el 2.] [Dcha.:] P. 8. r.^s / MADRID / Se hallará en los Almacenes de Musica de Mintegui y Hermoso; y en todas las Cap.^s de Prov.^a / En la Calcog.^a de B. Wirmbs. /

SIGNATURA: CB75103647 (2117/38).

OTROS EJEMPLARES: E-Mn (MC/4203/1).

NOTAS: Segunda entrega del primer trimestre del periódico filarmónico «El Nuevo Anfion» impreso en Madrid por Bartolomé Wirmbs (sobre esta colección véase entrada n.º 47). Esta segunda entrega pudo ser recogida por los suscriptores a primeros del mes de diciembre de 1828 (*Gazeta de Madrid* del día 2 y *Diario de Avisos* del día 4). Al pie de todas las páginas de música de este impreso se indican, además del número de plancha, las iniciales del nombre de la colección y el número de la entrega. A la izquierda: «N. A.»; a la derecha: «2.º».

32

Gómez Parreño, Florencio (ca. 1810 - ca. 1880)

Variaciones compuestas para guitarra dedicadas a la señorita Ángela Morejón

DEDICATARIA (IMP.): Señorita Ángela Morejón

DEDICATARIOS (MS): José y Agustín Campo y Castro

PUBLICACIÓN: Madrid: s. n., 1850. Imp., NP: 'F. P. 1.'

COLACIÓN: 8 pp. de mús. Título en la primera de ellas.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: VARIACIONES / COMPUESTAS PARA GUITARRA. / por / D. F. GOMEZ PARREÑO. / dedicadas / A LA SEÑORITA ANJELA [sic] MOREJON. / [A la izquierda del título:] Propiedad. / [A la derecha del título:] Pr. 9 rs. /

SIGNATURA: CB75103658 (2117/49).

OTROS EJEMPLARES: E-Mn (MP/1294/7).

NOTAS: Al pie de la primera página, a pluma y de mano del autor: «A D. José y D Agustín Campo. / El Autor». A principios del mes de marzo de 1850 varios periódicos madrileños (*El Herald*, día 8; *El Clamor*, días 9 y 10; *Diario de Avisos*, día 12) anuncian el comienzo de una «Colección de

grandes piezas de música para guitarra, compuestas por el tocador de dicho instrumento D. Florencio Gómez Parreño» (véase también en *El Clamor* del día 15 de ese mismo mes la carta de Gómez Parreño puntualizando que no ha autorizado a nadie para que publique sus composiciones excepto a Benito Campo, en cuya guitarrería se venderán sus obras). Las entregas tendrían lugar los días 1 y 15 de cada mes en la madrileña guitarrería de Benito Campo. Las presentes variaciones constituirían la primera entrega de la colección y aparecerían a mediados del mes de marzo de ese año de 1850, lo que parece confirmarse con un anuncio (*Diario de Avisos* de los días 5 y 8 de abril) en el que se advierte que ya se encuentra disponible la «fantasía segunda de la colección» que se halla a la venta «con la fantasía primera» en la guitarrería de Campo. La dedicataria puede ser la joven poetisa y colaboradora de *La Mujer*, Ángela Morejón de Masa, de cuyo fallecimiento da cuenta el madrileño *Diario de Avisos* del 19 de enero de 1855.

33

Gómez Parreño, Florencio (ca. 1810 - ca. 1880)

Variaciones compuestas para guitarra dedicadas a don José López de la Flor

DEDICATARIO (IMP.): D. José López de la Flor

DEDICATARIOS (MS): José y Agustín Campo y Castro

PUBLICACIÓN: Madrid: s. n., 1850. Imp., NP: 'F. P. 2.'

COLACIÓN: 6 pp. de mús. Título en la primera de ellas.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: VARIACIONES / COMPUESTAS

PARA GUITARRA. / por / D. F. GOMEZ PARREÑO. / dedicadas á su amigo / D. JOSE LOPEZ DE LA FLOR / [A la izquierda del título:] Propiedad. / [A la derecha del título:] Pr 7 rs. /

SIGNATURA: CB75103659 (2117/50).

OTROS EJEMPLARES: E-Mn (MP/1294/6).

NOTAS: Al pie de la primera página, a pluma y de mano del autor: «A los Señores D José y D. Agustín Campo. / El Autor». Segunda entrega de la «Colección de grandes piezas de música para guitarra, compuestas por el tocador de dicho instrumento D. Florencio Gomez Parreño» (para más información sobre esta consúltese la entrada n.º 32) cuya recogida fue anunciada a primeros de abril de 1850 (véase *Diario de Avisos* de los días 5, 8 y 11). El dedicatario, José López de la Flor, oficial primero del Archivo del Duque de Osuna, y amigo

de Francisco Asenjo Barbieri (E-Mn conserva alguna correspondencia habida entre ambos).

34

Gómez Parreño, Florencio (ca. 1810 - ca. 1880)

Fantasia sobre el Tantum Ergo

DEDICATARIO (IMP.): D. J. M. Villergas

DEDICATARIOS (MS): José y Agustín Campo y Castro

PUBLICACIÓN: Madrid: s. n., 1850. Imp., NP: 'F. P. 3.'

COLACIÓN: 5 pp. de mús. Título en la primera de ellas.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: FANTASIA / SOBRE EL

TANTUM ERGO, DEDICADA / A D.^ñ J. M.

VILLERGAS / POR SU AMIGO D. F. GOMEZ

PARREÑO. / [A la izquierda del título:] Propiedad. /

[A la derecha del título:] Pr. 7 rs. /

SIGNATURA: CB75103660 (2117/51).

OTROS EJEMPLARES: E-Mn (MP/1294/3).

NOTAS: Al pie de la primera página, impreso: «Almacén de Conde y guitarrería de Campos [sic]» y, más abajo, a pluma y de mano del autor: «Á D. José y D. Agustín Campo / su amigo el autor.». Tercera entrega de la «Colección de grandes piezas de música para guitarra, compuestas por el tocador de dicho instrumento D. Florencio Gómez Parreño» (para más información sobre esta consúltese la entrada n.º 32) cuya recogida fue anunciada a mediados del mes de abril de 1850 (véase *Diario de Avisos* de los días 18 a 21). El dedicatario puede ser el escritor y político vallisoletano Juan Martínez Villergas (1817-1894).

35

Gómez Parreño, Florencio (ca. 1810 - ca. 1880)

Variaciones sobre un tema de la Lucrecia

Donizetti, Gaetano (1797-1848) (autor relacionado)

DEDICATARIOS (IMP.): D. José y D. Agustín Campo

DEDICATARIOS (MS): José y Agustín Campo y Castro

PUBLICACIÓN: Madrid: s. n., ca. 1850. Imp., NP: 'F. P. 4.'

COLACIÓN: 6 pp. de mús. Título en la primera de ellas.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: VARIACIONES SOBRE UN

TEMA DE LA LUCRECIA / compuestas para

Guitarra / por / D. F. GOMEZ PARREÑO /

dedicadas / A D.^ñ JOSÉ Y D. AGUSTIN CAMPO. /

[A la izquierda del título:] Propiedad. / [A la

derecha del título:] Pr. 7 rs. /

SIGNATURA: CB75103661 (2117/52).

OTROS EJEMPLARES: E-Mn (MP/1294/8).

NOTAS: Además de la dedicatoria impresa, se realiza otra manuscrita al pie de la primera página:

«A D. José y D. Agustín Campo / su amigo el autor.». Seguramente se trate de la cuarta entrega de la «Colección de grandes piezas de música para guitarra, compuestas por el tocador de dicho instrumento D. Florencio Gómez Parreño» (para más información sobre esta consúltese la entrada n.º 32) cuya recogida tendría que haberse producido a primeros del mes de mayo de 1850. Sin embargo no ha resultado posible localizar su anuncio en la prensa madrileña por lo que cabe la posibilidad de que las últimas entregas se retrasasen, tal vez por la coincidencia con la intensa promoción que Benito Campo venía haciendo desde meses antes del método, el apéndice y alguna obra póstuma de Dionisio Aguado. Los dedicatarios, José e Ignacio Agustín Campo y Castro, son los hijos del guitarrero Benito Campo.

36

Gómez Parreño, Florencio (ca. 1810 - ca. 1880)

Fantasia para guitarra dedicada a don Miguel Agustín Príncipe

DEDICATARIO (IMP.): D. Miguel Agustín Príncipe

DEDICATARIOS (MS): José y Agustín Campo y Castro

PUBLICACIÓN: Madrid: s. n., ca. 1850. Imp., NP: 'F. P. 5.'

COLACIÓN: 7 pp. de mús. Título en la primera de ellas.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: FANTASIA / PARA GUITARRA / compuesta y dedicada / A D. MIGUEL AGUSTIN PRINCIPE / por su amigo / D. F. GOMEZ PARREÑO. / [A la izquierda del título:] Propiedad. / [A la derecha del título:] Pr. 8 rs. /

SIGNATURA: CB75103662 (2117/53).

OTROS EJEMPLARES: E-Mn (MP/1294/4).

NOTAS: Al pie de la primera página, a pluma y de mano del autor: «A D. Jose y D. Agustín Campo / su amigo, el / autor». Seguramente se trate de la quinta entrega de la «Colección de grandes piezas de música para guitarra, compuestas por el tocador de dicho instrumento D. Florencio Gómez Parreño» (para más información sobre esta consúltese la entrada n.º 32). El dedicatario es el abogado, escritor y aficionado guitarrista, afincado en Madrid desde finales de 1839 (dónde en 1843 sería el director literario del periódico musical *El Anfitrión Matritense*) Miguel Agustín Príncipe (1811-1863). Sobre Príncipe consúltese el trabajo mencionado en la bibliografía.

BIBLIOGRAFÍA: Carmen Julia GUTIÉRREZ GONZÁLEZ: «*La lección de guitarra* de Miguel Agustín Príncipe»,

Roseta. Revista de la Sociedad Española de la Guitarra, n.º 4 (2010), pp. 62-81.

37

Gómez Parreño, Florencio (ca. 1810 - ca. 1880)

La Amistad, fantasía para guitarra

dedicada a don Luis Martínez Leganés

DEDICATARIO (IMP.): D. Luis Martínez Leganés

DEDICATARIOS (MS): José y Agustín Campo y Castro

PUBLICACIÓN: Madrid: s. n., ca. 1850. Imp., NP: 'F. P. 6.'

COLACIÓN: 4 pp. de mús. Título en la primera de ellas.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: LA AMISTAD / FANTASIA COMPUESTA PARA GUITARRA / por / D. F. GOMEZ PARREÑO. / y / dedicada a su mui [sic] querido amigo / D. LUIS MARTINEZ LEGANÉS. / MADRID. Guitarrería de Benito Campo calle de Cadiz. (antes angosta de magaderitos [sic]) N.º 16. / [A la izquierda del título:] Propiedad. / [A la derecha del título:] Precio 6. R.^s /

SIGNATURA: CB75103663 (2117/54).

OTROS EJEMPLARES: E-Mn (MP/1294/2).

NOTAS: La primera página impresa es el verso de la primera hoja; en el recto de esta (que se encuentra en blanco), bastante centrado, a pluma y de mano del autor: «Á D. José y D. Agustín Campo, / su amigo / el autor». Seguramente se trate de la sexta entrega de la «Colección de grandes piezas de música para guitarra, compuestas por el tocador de dicho instrumento D. Florencio Gómez Parreño» (para más información sobre esta consúltese la entrada n.º 32). El dedicatario podría ser el doctor Luis Martínez Leganés (1787-1878) que, años más tarde, sería académico de la Real Academia Nacional de Medicina entre 1861 y 1878.

38

Gómez Parreño, Florencio (ca. 1810 - ca. 1880)

Fantasia para Guitarra dedicada a los guitarristas

DEDICATORIA (IMP.): *A los guitarristas*

DEDICATARIOS (MS): José y Agustín Campo y Castro

PUBLICACIÓN: Madrid: s. n., ca. 1850. Imp., NP: 'F. P. 7.'

COLACIÓN: 6 pp. de mús. Título en la primera de ellas.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: FANTASIA / PARA GUITARRA / POR D. FLORENCIO GOMEZ PARREÑO. / DEDICADA A LOS GUITARRISTAS. / [A la izquierda del título:] Propiedad. / [A la derecha del título:] Pr: 9 R.^s /

SIGNATURA: CB75103666 (2117/56).

OTROS EJEMPLARES: E-Mn (MP/1294/9).

NOTAS: Al pie de la primera página, impreso: «Madrid. Guitarrería de Benito Campo calle de Cadiz (antes angosta de majaderitos N 16.» y, más abajo, a pluma y de mano del autor: «A D. José y D. Agustín Campo / su amigo el autor» (las dos últimas palabras cortadas, seguramente durante el proceso de encuadernación). Este impreso pudo pertenecer a la «Colección de grandes piezas de música para guitarra, compuestas por el tocador de dicho instrumento D. Florencio Gómez Parreño» (para más información sobre esta consúltese la entrada n.º 32).

39

Gómez Parreño, Florencio (ca. 1810 - ca. 1880)

Variaciones para guitarra dedicadas a don Gerónimo Daguerre

DEDICATARIO (IMP.): D. Gerónimo Daguerre

DEDICATARIOS (MS): José y Agustín Campo y Castro

PUBLICACIÓN: Madrid: s. n., ca. 1850. Imp., NP: 'F. P. 10.'

COLACIÓN: 10 pp. de mús. Título en la primera de ellas.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: VARIACIONES / COMPUESTAS

PARA GUITARRA / por / D. F. GOMEZ PARREÑO / dedicadas á su querido amigo / D. GERONIMO DAGUERRE / [A la izquierda del título:] Propiedad / [A la derecha del título:] Pr. 12 rs. /

SIGNATURA: CB75103668 (2117/59).

OTROS EJEMPLARES: E-Mn (MP/1294/5).

NOTAS: Al pie de la primera página, a pluma y de mano del autor: «Á D. José y D. Agustín Campo / su amigo / el autor». Este impreso pudo pertenecer a la «Colección de grandes piezas de música para guitarra, compuestas por el tocador de dicho instrumento D. Florencio Gómez Parreño» (para más información sobre esta consúltese la entrada n.º 32). El dedicatario, Gerónimo Daguerre, es seguramente un acaudalado propietario de varias fincas urbanas en Madrid con negocio de curtido de pieles en esa misma ciudad que dejaría, a su muerte, una fortuna de más de un millón de reales.

40

Gómez Parreño, Florencio (ca. 1810 - ca. 1880)

Mi Arpa, capricho para guitarra

DEDICATARIO (IMP.): D. Dionisio Aguado

DEDICATARIOS (MS): José y Agustín Campo y Castro

PUBLICACIÓN: Madrid: s. n., ca. 1850. Imp., sin NP

COLACIÓN: 1 hoja con el verso sin utilizar. 1 p. de mús. que incluye el título.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: MI ARPA / CAPRICHOS PARA GUITARRA / COMPUESTOS POR D FLORENCIO GOMEZ PARREÑO / y dedicada [sic] a su amigo / D. DIONISIO AGUADO MADRID. / [A la izquierda del título:] Propiedad. / [A la derecha del título:] Pr: 2 R.^S /

SIGNATURA: CB75103667 (2117/57).

OTROS EJEMPLARES: Existió un ejemplar de esta edición en la biblioteca de la Agrupación Guitarrística Galega.

NOTAS: Al pie de la única página, a pluma y de mano del autor: «A D. José y D. Agustín Campo». Esta dedicatoria manuscrita ha sido cortada, seguramente durante el proceso de encuadernación; en otros impresos de la colección continuaba con las palabras «su amigo / el autor». Este impreso pudo pertenecer a la «Colección de grandes piezas de música para guitarra, compuestas por el tocador de dicho instrumento D. Florencio Gómez Parreño» (para más información sobre esta consúltese la entrada n.º 32).

41

Gómez Parreño, Florencio (ca. 1810 - ca. 1880)

Polka Mazurca

DEDICATARIA (IMP.): D.^a Carolina de Lanuza

DEDICATARIOS (MS): José y Agustín Campo y Castro

PUBLICACIÓN: Madrid: Calcografía de Wirmbs, ca. 1850. Imp., sin NP

COLACIÓN: 1 hoja con el verso sin utilizar. 1 p. de mús. que incluye el título.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: POLKA MAZURKA / ESCRITA PARA GUITARRA / POR D. F. GOMEZ PARREÑO / y dedicada á la S.^{ta} / D.^a CAROLINA DE LANUZA. / [A la izquierda del título:] Propiedad. / [A la derecha del título:] Pr. 2 R.^S /

SIGNATURA: CB75103664 (2117/55).

OTROS EJEMPLARES: E-Mn (MP/1294/10).

NOTAS: Al pie de la primera página, impreso: «MADRID. Almacén de Conde y Guitarrería de Campos [sic]. / Calcog. de Wirmbs S.^{ta} Teresa 5 bajo idq. [sic]» y, más abajo, a pluma y de mano del autor: «Á D. José y D. Agustín Campo / su amigo el autor» (las dos últimas palabras cortadas, seguramente durante el proceso de encuadernación). Este impreso pudo pertenecer a la «Colección de grandes piezas de música para guitarra, compuestas por el tocador de dicho instrumento D. Florencio Gómez Parreño» (para más información sobre esta consúltese la

entrada n.º 32). Hay otro impreso de esta misma pieza (ver entrada n.º 42). Gómez Parreño realizó sendas adaptaciones para voz con acompañamiento de guitarra de dos canciones andaluzas originales de Francisco Asenjo Barbieri, *La faitiguiya* y *El pescao frito* (E-Mn, signs.: MP/1294/1 y M.BARBIERI/35) que están dedicadas a la señorita doña Agustina de Lanuza, probablemente la hermana de Carolina, la dedicataria en el presente impreso.

42

Gómez Parreño, Florencio (ca. 1810 - ca. 1880)

Polka Mazurca

DEDICATARIA (IMP.): D.^a Carolina de Lanuza

DEDICATARIOS (MS): José y Agustín Campo y Castro

PUBLICACIÓN: Madrid: Calcografía de Wirmbs, ca. 1850. Imp., sin NP

COLACIÓN: 1 hoja con el verso sin utilizar. 1 p. de mús. que incluye el título.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: POLKA MAZURKA / ESCRITA PARA GUITARRA / POR D. F. GOMEZ PARREÑO / y dedicada á la S.^{ta} / D.^a CAROLINA DE LANUZA. / [A la izquierda del título:] Propiedad. / [A la derecha del título:] Pr. 2 R.^s /

SIGNATURA: CB75103665 (2117/58).

OTROS EJEMPLARES: E-Mn (MP/1294/10).

NOTAS: Al pie de la primera página, impreso: «MADRID. Almacén de Conde y Guitarrería de Campos [sic]. / Calcog. de Wirmbs S.^{ta} Teresa 5 bajo idq. [sic]» y, más abajo, a pluma y de mano del autor: «Á D. José y D. Agustín Campo / su amigo» (se han cortado, seguramente durante el proceso de encuadernación, las dos últimas palabras de la dedicatoria que seguramente dirían: «el autor»). Este impreso pudo pertenecer a la «Colección de grandes piezas de música para guitarra, compuestas por el tocador de dicho instrumento D. Florencio Gómez Parreño» (para más información sobre esta consúltese la entrada n.º 32). Hay otro impreso de esta misma pieza (ver entrada n.º 41). Gómez Parreño realizó sendas adaptaciones para voz con acompañamiento de guitarra de dos canciones andaluzas originales de Francisco Asenjo Barbieri, *La faitiguiya* y *El pescao frito* (E-Mn, signs.: MP/1294/1 y M.BARBIERI/35) que están dedicadas a la señorita doña Agustina de Lanuza, probablemente hermana de Carolina, la dedicataria en el presente impreso.

43

Gutiérrez y González, Antonio

Ocho Divertimientos para Guitarra

DEDICATARIO (IMP.): Dionisio Aguado

PUBLICACIÓN: Madrid: León Lodre, 1835. Imp., NP: G1

COLACIÓN: Portada + 5 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: OCHO DIVERTIMIENTOS / para Guitarra / Compuestos y dedicados / al celebre / D. DIONISIO AGUADO / por su discípulo / D. ANTONIO GUTIERREZ GONZALEZ. / [Izq.:] N.º 1.º [Centro:] Maré g.º [Dcha.:] P.º 8 r.^s / Madrid / Se hallará en el Almacén de LODRE Carrera de S. Geronimo N.º 13. / (Calcog.^a del mismo) /

SIGNATURA: CB75103623 (2117/14).

OTROS EJEMPLARES: No parece conocerse otro ejemplar de esta misma edición.

NOTAS: En la portada, dentro de la filigrana, entre número y precio, puede leerse «Maré g.º» (Maré lo grabó) que podría corresponder al grabador Cipriano Maré, especializado en letra y talla dulce, o a alguno de sus descendientes. No parece haberse localizado por el momento ningún otro ejemplar de este impreso. La única otra fuente para estos ocho divertimientos se encuentra manuscrita en el «Álbum para guitarra de Fernando de Torres Adalid, Ms. n.º 2», páginas 7-11 (Fondo privado de los descendientes de la familia Adalid). El madrileño *Diario de Avisos* del 20 de octubre de 1835 publica un anuncio de este impreso que se halla a la venta en el almacén de León Lodre. Uno de los ejemplares del *Nuevo Método para Guitarra* de Dionisio Aguado conservado en la Biblioteca Nacional (E-Mn, sign.: M/3343) tiene una dedicatoria de mano de Aguado que dice: «El autor a su apreciable amigo D.ⁿ Antonio Gutiérrez». Un Antonio Gutiérrez González fue «contador» del Ateneo de Madrid entre 1837 y 1839. (Agradezco a Carolina Queipo la información sobre la localización de la versión manuscrita).

BIBLIOGRAFÍA: Carolina QUEIPO GUTIÉRREZ: *Literatura guitarrística del salón burgués español en la primera mitad del siglo XIX: dos fondos de partituras*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2005.

44

Hernández, Robustiano (1811-1897)

Tres valeses

PUBLICACIÓN: Madrid: s. n., 1843. Imp., NPs: 2 y 3
 COLACIÓN: 2 pp. de mús. (4-5). Título en la primera de ellas.
 PORTADA O TÍTULO COMPLETO: TRES VALSES PARA
 GUITARRA / POR D^ñ ROBUSTIANO HERNANDEZ /
 SIGNATURA: CB75103611 (2117/2).
 OTROS EJEMPLARES: E-Mba (FJIM-84, solo el vals n.º 1);
 Colección Cortabarría (los tres valeses).
 NOTAS: Estos valeses se entregaron como parte de la
 sección quinta (guitarra, con canto o sin él) en los
 meses de febrero y marzo de 1843 con el periódico
 musical *El Anfión Matritense* que se publicó en
 Madrid entre enero y julio de ese año.

45

Huerta y Caturla, Trinidad (1800-1875)

Recuerdos de Ula. Sonata Religiosa, op. 34

DEDICATARIA (IMP.): Úrsula Caturla y Maseras
 PUBLICACIÓN: s. l., El Autor, después de 1832. Imp., sin NP
 COLACIÓN: 1 bifolio. 2 pp. de mús. Título en la primera
 de ellas. Las pp. 1 y 4 del bifolio están en blanco.
 PORTADA O TÍTULO COMPLETO: Recuerdos de ula / Sonata
 Religiosa / Compuesta y dedicada a la Senora [sic]
 D^a Ursola [sic] Caturla y Maseras / POR SU
 SOBRINO / TRINITARIO HUERTA. / Obra: 34. Paris.
 1832. Depositada en la Biblioteca Real. Propiedad
 del Autor / [En el ángulo superior derecho:] 2
 PESETAS /
 SIGNATURA: CB75103653 (2117/44).
 OTROS EJEMPLARES: No parece conocerse ningún otro
 ejemplar de esta edición.
 NOTAS: Sin fecha de edición ni lugar de impresión podría
 tratarse de una edición española (seguramente
 madrileña) para uso y distribución personal por
 parte del autor que, dada la indicación 'Depositada
 en la Biblioteca Real', hubiera sido realizada a partir
 de un impreso editado previamente en Francia. De
 acuerdo con esa hipótesis la indicación de registro
 sería la traducción de «Déposé à la Bibliothèque
 Royale» y el año de 1832 el de composición de la
 obra o el del depósito francés. De acuerdo con la
Revue Musicale, Huerta habría dado un concierto el
 14 de diciembre de 1832 en la parisina sala Taitbout
 en el que habría interpretado una 'sonate
 religieuse'.
 BIBLIOGRAFÍA: *Revue Musicale*, 1 y 8 de diciembre de 1832.
 Javier SUÁREZ-PAJARES y Robert COLDWELL: *A. T.
 Huerta: Life and Works*. DGA Editions, 2006.

46

Huerta y Caturla, Trinidad (1800-1875)

Mazurka compuesta y dedicada

a su amigo don Tomás Rubí, op. 62

DEDICATARIO (IMP.): Tomás Rubí
 PUBLICACIÓN: Madrid: El autor, entre 1848 y 1859. Imp.,
 sin NP
 COLACIÓN: 1 bifolio. 2 pp. de mús. (2-3). Título en la
 primera de ellas. Firma y rúbrica del autor en la
 esquina inferior derecha de la primera p. de mús.
 Las pp. 1 y 4 del bifolio están en blanco.
 PORTADA O TÍTULO COMPLETO: MAZURKA / Compuesta y
 dedicada a su amigo / D.^ñ TOMAS RUBI / POR / T. F.
 HUERTA / MADRID / Propiedad del autor. /
 Almacen de musica de B. CARRAFA y en el de C.
 MARTIN calle de correos / [A la izquierda del
 título:] Ob.^a 62 / [A la derecha del título:] Pr. 4 R.^s /
 SIGNATURA: CB75103622 (2117/13).
 OTROS EJEMPLARES: No parece conocerse otro ejemplar de
 esta misma edición.
 NOTAS: Un bifolio con dos de las páginas impresas y las
 otras dos sin utilizar. El título encabeza la primera
 de las páginas de música que también contiene, en
 su esquina inferior derecha, la firma y rúbrica del
 autor. Una pieza en Re mayor y compás de 6/8 que
 contiene glissandos, armónicos y acordes
 arpegiados. Existe una edición inglesa con la
 misma mazurca que fue publicada en Londres, a
 cargo del autor, por Louis Panormo con el título de
 «Souvenir of the Fair at Mairena in Spain. A
 Favourite Mazurka. With variations for the Guitar.
 Composed & Respectfully Dedicated to his friend F.
 H. Standish Esq.^r» (IRL-Dam y S-Colección de
 Kenneth Sparr). La edición madrileña, de la que
 hasta el momento no se conoce otro ejemplar,
 contiene indicaciones alfabéticas junto al texto
 musical tanto en castellano (3.^a cuerda) como en
 inglés (12 fret), lo que podría indicar que se realizó
 partiendo del impreso londinense. Se conserva
 otra obra de Huerta con el mismo número de
 opus: «Recuerdo Triste. Composé et dédié à D.^ñ
 Pedro Huerta y Caturla, par son frère T. HEURTA
 [sic]. Oeuv. 62» (F-Pn). La datación de este impreso
 español tiene en cuenta el periodo coincidente en
 la actividad de los dos almacenistas mencionados
 en la portada. El dedicatario podría ser el escritor,
 dramaturgo y político español Tomás Rodríguez
 Rubí, nacido en Málaga en 1817 y fallecido en
 Madrid en 1890.
 BIBLIOGRAFÍA: James Vincent RADOMSKI: «Trinidad Huerta y
 Caturla (1804-1875): First Spanish Virtuoso Guitarist

to Concertize in the United States», *Inter-American Music Review*, vol. XV, n.º 2 (Summer-Fall, 1996).
 Javier SUÁREZ-PAJARES y Robert COLDWELL: *A. T. Huerta: Life and Works*. DGA Editions, 2006.

47

Legnani, Luigi (1790-1877)

Tres piezas en 'El Nuevo Anfión'

PUBLICACIÓN: Madrid: Bartolomé Wirmbs, 1828. Imp.,
 NP: 'B (560) W'

COLACIÓN: Portada + 6 pp. de mús. (2-7).

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: EL / NUEVO ANFION / ó /
 Colección Selecta / De las mejores piezas de las
 Operas modernas / ARREGLADAS PARA /
 Guitarra. / Dedicada por el Edictor [sic] / A LOS
 AFICIONADOS. / [Izq.:] N. 1. [ms. el 1.] [Dcha.:] P. 8.
 r.º [ms el 8.] / MADRID / Se hallará en los
 Almacenes de Musica de Mintegui y Hermoso; y en
 todas las Cap.º de Prov.ª / En la Calcog.ª de B.
 Wirmbs. /

SIGNATURA: CB75103646 (2117/37).

OTROS EJEMPLARES: E-Mn (MC/4203/1).

NOTAS: Primera entrega del primer trimestre del
 periódico filarmónico «El Nuevo Anfión ó
 Colección Selecta De las mejores piezas de las
 Operas modernas Arregladas para Guitarra» que
 fue impreso en Madrid por Bartolomé Wirmbs y
 distribuido principalmente a través de los
 almacenes de Mintegui y de Hermoso, así como de
 la guitarrería de Benito Campo. La colección se
 presentó en octubre de 1828 y finalizó en abril de
 1830 (*Gazeta de Madrid* de los días 21 de octubre
 de 1828 y 27 de abril de 1830). Esta primera
 entrega pudo recogerse a primeros del mes de
 noviembre de 1828 (*Gazeta de Madrid* del día 6).
 Los títulos en los sangrados del comienzo de las
 distintas piezas son los siguientes: «Jntroduccion /
 Legnami» [sic], «N.º 2.º Legnami» [sic], «N.º 3.º
 Legnami» [sic]. Curiosamente y a pesar de que así
 se haga constar en el encabezamiento, la música
 de la primera de ellas no es de Legnani sino de
 Mauro Giuliani. Se trata de la *Introduzione* de la
Rossiniane op. 119, la parte que va desde el
 comienzo al calderón que precede al *Andante
 Grazioso*. Al pie de todas las páginas de música de
 este impreso se indican, además del número de
 plancha, las iniciales del nombre de la colección y
 el número de la entrega. A la izquierda: «N. A.»; a
 la derecha: «1.º».

48

M

Delfina. Wals.

DEDICATARIO (IMP.): D*

PUBLICACIÓN: Barcelona: José Saball, 1848. Imp., sin NP
 COLACIÓN: 1 p. de mús. (37) que contiene el título.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: (N.º 23) / DELFINA. / Wals por
 M. / dedicado a D* /

SIGNATURA: CB75103636 (2117/27).

OTROS EJEMPLARES: No parece conocerse ningún otro
 ejemplar.

NOTAS: Página 37 que contiene la pieza n.º 23 de la
 colección periódica «El Trovador, Álbum de
 Guitarra» dirigida por Buenaventura Bassols
 (para más información sobre la colección véase
 la entrada n.º 3 de este catálogo). Esta página
 formaría parte de la quinta entrega de la
 colección que habría sido distribuida a
 principios del mes de enero de 1848. En la parte
 inferior derecha de la página: «J. SABALL». El
 autor figura únicamente como «M» y el
 dedicatario como «D*».

49

Mercadante, Saverio (1795-1870)

Coro de mugeres de la ópera Il Giuramento

Herrero, Pedro (adaptador)

DEDICATARIO (IMP.): Valentín Briz

PUBLICACIÓN: Madrid: s. n., 1843. Imp., NP: 3

COLACIÓN: 3 pp. de mús. (1-3). Título en la primera de ellas.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: CORO DE MUGERES / DE LA
 OPERA IL GIURAMENTO DE MERCADANTE /
 ARREGLADO PARA GUITARRA / DEDICADO A SU
 DISCIPULO / DON VALENTIN BRIZ / POR DON
 PEDRO HERRERO. / [A la izquierda del título:]
 N.º 3. / [A la derecha del título:] Pr. r. /

SIGNATURA: CB75103612 (2117/3).

OTROS EJEMPLARES: Colección Cortabarría.

NOTAS: Este impreso se entregó como parte de la
 sección quinta (guitarra, con canto o sin él)
 seguramente el mes de marzo de 1843, con el
 periódico *El Anfión Matritense* que se publicó en
 Madrid entre enero y julio de ese año. Un Pedro
 Herrero figura como suscriptor de este periódico
 y está suscrito a la sección segunda (Armonía,
 contrapunto y composición). Podría tratarse del
 zamorano Pedro Herrero y Mata, presbítero,
 que llegaría a supernumerario de contralto de la
 Real Capilla, que residió en Madrid desde finales
 de 1839.

BIBLIOGRAFÍA: Baltasar SALDONI: *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles*, vol. II, Madrid: Antonio Pérez Dubrull, 1880, pp. 190-191.

50

Morcillo, Juan Francisco

Vals para guitarra sola

DEDICATARIO (IMP.): Eulogio de Arija

PUBLICACIÓN: Madrid: s. n., 1843. Imp., NP: 2

COLACIÓN: 4 pp. de mús. (1-4). Título encabezando la mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: VALS / PARA GUITARRA SOLA / COMPUESTO Y DEDICADO / A DON EULOGIO DE ARIJA / POR D. JUAN FRANCISCO MORCILLO. / [A la izquierda del título:] N.º 2. / [A la derecha del título:] Pr. r. /

SIGNATURA: CB75103613 (2117/4).

OTROS EJEMPLARES: Colección Cortabarría.

NOTAS: Vals en La mayor y 3/8 precedido de una corta introducción. Esta música se entregó como parte de la sección quinta (guitarra, con canto o sin él) junto al número 8 de *El Anfión Matritense* el mes de febrero de 1843.

51

Moretti y Gascone, Federico (1769-1839)

Fantasia, Variazioni, e Coda per Chitarra sola sul tema del rondó della Cenerentola, op. 27

DEDICATARIO (IMP.): Dionisio Aguado

PUBLICACIÓN: Madrid: Bartolomé Wirmbs, 1825. Imp., NP: 295

COLACIÓN: Portada + 10 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: FANTASIA / Variazioni, e Coda / per / Chitarra sola / Sul Tema del Rondó della Cenerentola / NON PIÙ MESTA ACCANTO AL FUOCO / DEL MAESTRO ROSSINI / COMPOSTE, E DEDICATE ALL'ESIMIO DILETTANTE / Il Sig.^r D.ⁿⁱ Dionisio Aguado / DAL SUO AMICO IL CAVALIERE / D. FEDERICO MORETTI / [Izq.:] Op.^a 27. [Centro:] MADRID [Dcha.:] Pr.^o 16 r.^s / Presso B. Wirmbs: nella sua Calcografia e Magazino di Musica / 295 /

SIGNATURA: CB75103651 (2117/42).

OTROS EJEMPLARES: GB-Lbl (MC h.259.ss.7.).

NOTAS: *La Cenerentola* de Rossini se representó por primera vez en Madrid (Teatro del Príncipe) en abril de 1824 (*Diario de Madrid*, de los días 23 y 24). La venta de este impreso en el *Almacén de música de la Carrera de San Gerónimo* se anunció en el *Diario de Madrid* del 17 de mayo de 1825.

52

Nava, Antonio María (1775-1826)

Divertimento (2 Divertimenti per chitarra)

DEDICATARIO (IMP.): Pietro Marabelli

PUBLICACIÓN: Milán: Francesco Lucca, ca. 1829. Imp., NP: 256

COLACIÓN: Portada + 4 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: 2 / Divertimenti / PER

CHITARRA / Composti da / ANTONIO NAVA / dall'Editore Dedicati / al Sig.^r Dottore / PIETRO MARABELLI / N. 255-256 [Aquí una etiqueta adherida del almacén de Pedro Taberner que oculta el precio que podría ser el siguiente:] Prezzo Fr. 2. 25 / MILANO / Presso Francesco Lucca / SIGNATURA: CB75103648 (2117/39).

NOTAS: Aunque en la portada figuran dos números de planchas diferentes (255-256), las páginas de música tienen únicamente el 256, lo que hace pensar que se trata únicamente del segundo de los dos *divertimenti* mencionados. Este divertimento está compuesto por varias piezas cortas con los siguientes encabezamientos: «Andante», «Allegretto», «Var.», «Andante espressivo» y «POLACCA / Moderato.». La datación se ha tomado del artículo de Francesco BIRAGHI y Paola CARLOMAGNO: «Antonio Maria Nava, chitarrista milanese, non più sconosciuto. Parte seconda», *il Fronimo*, n.º 164 (octubre 2013).

53

Pacini, Giovanni (1796-1867)

Cavatina. Al fin goder mi è dato,

Nell' opera seria L'ultimo giorno di Pompei

Salmon, José (adaptador)

PUBLICACIÓN: Madrid: s. n., 1830. Imp., sin NP

COLACIÓN: 4 pp. de mús. Título en la primera de ellas.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: CAVATINA. / Al fin goder mi è dato, / NELL' OPERA SERIA / L'ÚLTIMO [sic] GIORNO DI POMPEI / DEL MAESTRO PACINI / RIDOTTA PER CHITARRA SOLA / dal / SIG.^r D. G. SALMON. / Prec. 6 r. v. /

SIGNATURA: CB75103644 (2117/35).

OTROS EJEMPLARES: No parece conocerse ningún otro ejemplar.

NOTAS: Al pie de la primera página: «MADRID. Se hallará en la guitarrería de Campo calle de Majaderitos N. 13.». La venta de este impreso a 6 reales en la guitarrería de Benito Campo se anunció en el periódico madrileño *El Correo* el 24 de septiembre de 1830. Sobre el profesor y

guitarrista José Salmon puede consultarse el trabajo citado en la bibliografía.

BIBLIOGRAFÍA: Nerea RODRÍGUEZ PÉREZ: «Don José Salmon y un manuscrito de guitarra», *Síneris*, n.º 19 (verano 2014), pp. 1-21.

54

Pacini, Giovanni (1796-1867)

Coro festivo en la introducción de la ópera El último día de Pompeya

Salmon, José (adaptador)

PUBLICACIÓN: Madrid: s. n., ca. 1830. Imp., sin NP
COLACIÓN: 2 pp. de mús. Título en la primera de ellas.
PORTADA O TÍTULO COMPLETO: CORO FESTIVO / EN LA
INTRODUCCION DE LA OPERA / EL ULTIMO DIA
DE POMPEYA. / ARREGLADO PARA GUITARRA. /
POR D. J. SALMON. / [A la izquierda del título:]
Precio 4. r. v. /

SIGNATURA: CB75103643 (2117/34).

OTROS EJEMPLARES: No parece conocerse ningún otro ejemplar.

NOTAS: Al pie de la primera página: «Se hallara en la Guitarrería de Campo, calle de Majaderitos N. 13.».
Sobre el profesor y guitarrista José Salmon puede consultarse el trabajo citado en la bibliografía.

BIBLIOGRAFÍA: Nerea RODRÍGUEZ PÉREZ: «Don José Salmon y un manuscrito de guitarra», *Síneris*, n.º 19 (verano 2014), pp. 1-21.

55

Rossini, Gioachino (1792-1868)

Aria Sospiri del mio sen, en la ópera El Coradino del maestro Rossini

Sarralde, José (adaptador)

PUBLICACIÓN: Madrid: León Lodre, 1829. Imp., sin NP
COLACIÓN: 2 pp. de mús. Título en la primera de ellas.
Incompleto.
PORTADA O TÍTULO COMPLETO: ARIA / Sospiri [sobre la o y la p
una virgulilla a pluma para enmendar el error] del
mio sen, / EN LA ÓPERA EL CORADINO. / DEL M.
ROSSINI / PUESTA PARA GUITARRA SOLA. / [Izq.:]
N. 3. [Dcha.:] Pr. 4 r. / POR D. J. S. /

SIGNATURA: CB75103639 (2117/30).

OTROS EJEMPLARES: E-Mn (MC/4203/15).

NOTAS: Incompleto, solo se conservan las dos primeras páginas (15-16); falta la tercera y última (17). Se trata de parte de la tercera entrega del primer trimestre del «periódico de guitarra» titulado «La Euterpe» que comenzó a

editarse en Madrid en marzo de 1829, dirigido por José Sarralde y grabado por León Lodre. Esta entrega se distribuyó el 23 de mayo de ese mismo año (*Gazeta de Madrid*). José Sarralde fue un guitarrista actualmente conocido por su labor realizando adaptaciones para guitarra de piezas operísticas para este periódico. Es muy posible que se trate del mismo José Sarralde que, seis años antes, estuvo empleado como redactor por la *Gazeta de Madrid*. También pudo haber sido el compositor que, bajo las iniciales D. J. M. S., publicó en Madrid en 1829, el mismo año de inicio de *La Euterpe*, un método de guitarra con el título de «La Melarmonía o Sistema Melo-Armónico» (E-Mn, sign.: MC/4104/31 y E-Mba, sign.: FJIM-1753).

56

Rossini, Gioachino (1792-1868)

Grande Marcha en la ópera El Mahometto del maestro Rossini

Sarralde, José (adaptador)

PUBLICACIÓN: Madrid: León Lodre, 1829. Imp., sin NP
COLACIÓN: 2 pp. de mús. Incompleto, solo se conservan las dos últimas páginas (19-20); falta la primera (18) en la que se encontraría el título.
PORTADA O TÍTULO COMPLETO: GRANDE MARCHA / EN LA
OPERA EL MAHOMETTO / DEL MTRO. ROSSINI. /
PARA GUITARRA / Por D. J. S. / [Izq.:] N. 3. [Dcha.:]
Pr. 4 r.^s /

SIGNATURA: CB75103639 (2117/30).

OTROS EJEMPLARES: E-Mn (MC/4203/15).

NOTAS: Incompleto, solo se conservan las dos últimas páginas (19-20); falta la primera (18) en la que se encontraría el título. Se trata de parte de la tercera entrega del primer trimestre del «periódico de guitarra» titulado «La Euterpe» que comenzó a editarse en Madrid en marzo de 1829. Sobre este periódico y sobre José Sarralde véase la entrada n.º 55 de este catálogo.

57

Rossini, Gioachino (1792-1868)

Himno popular a Pío IX

Bassols, Buenaventura (1812-1868) (adaptador)

DEDICATARIA (IMP): Jovita Feliú
PUBLICACIÓN: Barcelona: José Saball, 1848. Imp., sin NP
COLACIÓN: 3 pp. de mús. (45-47). Título en la primera de ellas.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: (N. 28.) Himno popular a Pio IX / arreglado para Guitarra y dedicado a / D.^a J. Feliu aventajada discipula / de D. B. Bassols. / SIGNATURA: CB75103636 (2117/27).

OTROS EJEMPLARES: No parece conocerse ningún otro ejemplar.

NOTAS: Páginas 45-47 que contienen la pieza n.º 28 de la colección periódica «El Trovador, Álbum de Guitarra» dirigida por Buenaventura Bassols (para más información sobre la colección véase la entrada n.º 3 de este catálogo). Estas páginas formarían parte de la sexta entrega de la colección que habría sido distribuida en la segunda mitad del mes de enero de 1848. En la parte inferior de todas las páginas: «J. SABALL». Aunque ni el adaptador ni el editor dejan constancia de ello, se trata de una adaptación para guitarra sola de un himno compuesto por Rossini y dedicado al pontífice Pío IX en julio de 1846. Este himno fue interpretado en el teatro del Circo de Madrid con la dirección de Emilio Arrieta alrededor de octubre de 1847. Una versión manuscrita de la adaptación de Bassols de este himno puede encontrarse en las páginas 17 a 20 de un manuscrito copiado por José Ferrer y Esteve (véase la bibliografía).

BIBLIOGRAFÍA: VV. AA.: *Colección de piezas para guitarra from the archive of: José Ferrer y Esteve, Pujadas y Vilar (1835-1916)*. Campbell (California): Ediciones La Guitarrería Fina, 2002. Edición facsímil.

58

S., J. M.

Introducción y tema con variaciones para guitarra según el sistema melo-armónico

PUBLICACIÓN: Madrid: s. n., 1829. Imp., sin NP

COLACIÓN: Portada + 8 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: INTRODUCCION / Y / TEMA CON VARIACIONES / PARA GUITARRA / SEGÚN EL SISTEMA MELO-ARMONICO / POR D.^N J. M. S. / Precio. 10 r. v. [Corrección manuscrita, sobre el 10 un 8] / MADRID. Se hallará en los almacenes de música, de Mintegui, y Hermoso, y en la Guitarre- / ría de Campos [sic], calle angosta de Majaderitos. / SIGNATURA: CB75103657 (2117/48).

OTROS EJEMPLARES: No parece conocerse ningún otro ejemplar de esta edición.

NOTAS: La venta de este tema con variaciones fue anunciada en los almacenes de Mintegui y de Hermoso y en la guitarrería de Benito Campo en

junio de 1829 (*Gazeta de Madrid* del día 25). En el mismo anuncio se ofrece también el método en el que se desarrolla el sistema: «La Melarmonía o Sistema melo-armónico para la Guitarra». Se desconoce exactamente quién pudiera esconderse tras las iniciales D.J.M.S. E-Mba conserva un manuscrito con el título de «Fuga melo-armónica a 4 voces» (FJIM-1168), presumiblemente de mano del organista Román Jimeno, pero sin mención de autor.

59

Saldoni, Baltasar (1807-1889)

Marcha triunfal en la ópera Ipermestra arreglada para guitarra por don Robustiano Hernández

Hernández, Robustiano (adaptador) (1811-1897)

PUBLICACIÓN: Madrid: s. n., 1843. Imp., NP: 2

COLACIÓN: 3 pp. de mús. (1-3). Título en la primera de ellas.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: MARCHA TRIUNFAL / EN LA OPERA / IPERMESTRA / ARREGLADA / PARA GUITARRA / POR / DON ROBUSTIANO HERNANDEZ. / [A la izquierda del título:] N.º 2. / [A la derecha del título:] Pr. r. /

SIGNATURA: CB75103610 (2117/1).

OTROS EJEMPLARES: E-Mba (FJIM-84).

NOTAS: Adaptación de unos coros pertenecientes a la ópera en dos actos *Ipermestra* con música de Baltasar Saldoni que se estrenó en el madrileño Teatro de la Cruz en enero de 1838. Esta música se entregó como parte de la sección quinta (guitarra, con canto o sin él) con el número 8 de *El Anfión Matritense* el mes de febrero de 1843.

BIBLIOGRAFÍA: Pedro Jesús GÓMEZ et al.: *D. Robustiano Hernández y el Fondo de Música para Guitarra de Tobarra*. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses 'Don Juan Manuel', 2009.

60

Sin autor

El Cañón, polka austríaca

García, A. (adaptador)

PUBLICACIÓN: Madrid: León Lodre, 1852. Imp., sin NP. En el ángulo inferior izquierdo: 'M'

COLACIÓN: 1 hoja con el verso sin utilizar. 1 p. de mús. que incluye el título.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: EL CAÑÓN / POLKA AUSTRÍACA / arreglada / PARA GUITARRA, / POR D. A. GARCIA. / [A la derecha del título:] Pr: 2 R.^S / [Al

pie de la primera página de música:] M. [Izq.]
Almacen de musica de LODRE. Carrera de S.ⁿ
Geronimo N.º 13. [Centro] /

SIGNATURA: CB75103624 (2117/15).

OTROS EJEMPLARES: No parece existir ningún otro
ejemplar de esta misma edición.

NOTAS: Una adaptación para guitarra de la polca «El
Cañón» que se hizo popular por haberla tocado la
banda de música del regimiento de Ingenieros y de
la que se hicieron adaptaciones para piano,
guitarra o flauta. La versión para guitarra se
vendía en Madrid en los meses de septiembre y
octubre de 1852 (*La España*, 5 de septiembre de
1852 y *Diario de Avisos*, 7 de octubre de 1852). El
responsable de esta versión para guitarra
realizaría adaptaciones para León Lodre al menos
en otras dos ocasiones (*Diario de Avisos*, 21 de
agosto de 1837 y 1 de mayo de 1849).

61

Sin autor

La Amabilidad: Vals

PUBLICACIÓN: Madrid: s. n., 1843. Imp., NP: 3

COLACIÓN: 1 p. de mús. Ocupa la mitad inferior de la
última página de música del ‘Coro de mugeres’ de
Mercadante (entrada n.º 49). Título encabezando la
música.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: LA AMABILIDAD: VALS.

SIGNATURA: CB75103612 (2117/3).

OTROS EJEMPLARES: Colección Cortabarría.

NOTAS: Pequeño vals en La mayor. Allegro vivo y
compás de 3/8. 38 compases escritos incluyendo
casillas de repetición. Sin atribución de autor
aunque pudiera ser Pedro Herrero, el adaptador
de la otra pieza en la misma página (véase entrada
n.º 49).

62

Solanas, Liberto L.

El triunfo del amor, op. 3

PUBLICACIÓN: Sevilla (?): s. n., s. a. Imp., sin NP

COLACIÓN: 1 hoja con el verso sin utilizar. 1 p. de mús.
que incluye el título.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: EL TRIUNFO DEL AMOR /

CAPRICHIO PARA GUITARRA / compuesto / POR /

LIBERTO L. SOLANAS. / Op.^a 3.^a Pr: 2. R.^s / [Al pie:]

SEVILLA. Se hallara en el almacen de musica de D.
P. TABERNER. /

SIGNATURA: CB75103654 (2117/45).

OTROS EJEMPLARES: No parece conocerse ningún otro
ejemplar de esta edición.

NOTAS: Sobre el autor, Liberto L. Solanas, consúltese la
entrada n.º 63.

63

Solanas, Liberto L.

Tema con variaciones, op. 4

DEDICATARIO (IMP): D.ⁿ Ignacio Ayuso

PUBLICACIÓN: Sevilla (?): s. n., s. a. Imp., sin NP

COLACIÓN: 3 pp. de mús. Título en la primera de ellas.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: TEMA / CON / VARIACIONES /
para / GUITARRA / Compuestas / por / LIBERTO L
SOLANAS / y / Dedicadas a su amigo D.ⁿ Ygnacio
Ayuso. / [Izq.:] Op.^a 4.^a [Dcha.:] Pr. 5. R.^s / [Al pie:]
SEVILLA. Se hallará en el almacen de música
de D. P. TABERNER. /

SIGNATURA: CB75103650 (2117/41).

OTROS EJEMPLARES: No parece conocerse ningún otro
ejemplar.

NOTAS: Además de la obra que aquí se cataloga, de su
op. 3 (entrada n.º 62) y de la adaptación de música
de la ópera *Hernani* (entrada n.º 94), Liberto
Solanas escribió, al menos, otras dos piezas
musicales, dos canciones con acompañamiento de
guitarra con los títulos de *La cigarrera* y *El
borracho*, canciones que dedicó respectivamente a
dos guitarristas catalanes: José Viñas y
Buenaventura Bassols (*Coleccion de dos canciones
andaluzas*, GB-Lam, Spencer Collection, sign.: XX
149456.1). Un Liberto L. Solanas, que podría ser el
guitarrista, vivió en Sevilla el año 1844 porque
figura como residente en esa ciudad entre los
suscriptores y receptores de una publicación
(*Libro de los oradores*, Madrid: Miguel Jordán
editor, impreso en Madrid por Viuda de Jordán e
Hijos en 1844). Otra posible coincidencia con el
guitarrista es la del Liberto L. Solanas que publicó
en Gerona el año 1849 una obra con el nombre de
Manual del tenedor de libros (un ejemplar en E-Mn)
que ocupa una entrada junto a su autor en el
*Suplemento a las memorias para ayudar a formar
un diccionario crítico de los escritores catalanes*
(Burgos, 1849), lo que apuntaría a una posible
procedencia catalana de este Solanas. En cuanto a
referencias a Liberto L. Solanas en la prensa
véanse en el periódico madrileño *El Clamor* los
días 17 de agosto de 1847 y 28 de abril de 1849.

64

Sor, Fernando (1778-1839)

Six divertissemens pour la guitare, op. 1

DEDICATARIA (IMP.): Miss Davenport

PUBLICACIÓN: París: A. Meissonnier, 1826. Imp., NP: 51

COLACIÓN: Portada + 5 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: Six / DIVERTISSEMENS / Pour / La Guitare / Composés et dédiés / à Mis [sic] Davenport / Par / FERDINANDO SOR / [Izq.:] Œuvre 1.^{er} [Dcha.:] Prix 3.^f / à Paris / au Bureau du Journal de Guitare / Chez Meissonnier, M.^d de Musique, Boulevard Montmartre, N^o 25 / [A la derecha:] 4 / 51 /

SIGNATURA: CB75103671 (3478/1).

OTROS EJEMPLARES: GB-Lam (Spencer Collection).

NOTAS: La primera edición de estos seis divertimientos fue publicada en Londres por Monzani & Hill entre 1813 y 1815 (Brian Jeffery). La edición francesa a cargo de Antoine Meissonnier es posterior, lleva el domicilio de rue Montmartre 182 y podría fecharse ca. 1818. El presente impreso utiliza las mismas planchas pero con modificaciones y forma parte de una segunda edición revisada de la colección anunciada por primera vez en octubre 1825 que reunió los primeros opus de Sor publicados por Meissonnier, segunda edición que se anuncia el 6 de diciembre de 1826 (*Journal général d'annonces*) con el nombre de «Collection complète des œuvres de guitare», especificando que se trataba de una «nouvelle édition corrigée et doigtée par l'auteur».

65

Sor, Fernando (1778-1839)

Six divertissemens pour la guitare, op. 2

DEDICATARIO (IMP.): Manuel Palacio Fajardo

PUBLICACIÓN: París: A. Meissonnier, 1826. Imp., NP: (53)

COLACIÓN: Portada + 5 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: Six / Divertissemens / Pour / LA GUITARE / Composés et dédiés / à Emanuel Palacio Faxardo / Par / FERDINANDO SOR / [Izq.:] Œuvre 2.^e [Dcha.:] Prix 3.^f / à Paris, / Au Magasin de Musique de A. MEISSONNIER, Boulevard Montmartre, N^o 25 / 53 /

SIGNATURA: CB75103672 (3478/2).

OTROS EJEMPLARES: GB-Lam (Spencer Collection).

NOTAS: La primera edición de estos seis divertimientos fue publicada en Londres por Monzani & Hill entre 1815 y 1819 (Brian Jeffery). La edición francesa a cargo de Antoine Meissonnier es posterior, lleva el domicilio de rue Montmartre

182 y podría fecharse ca. 1818. El presente impreso utiliza las mismas planchas pero con modificaciones y forma parte de una segunda edición de la «Collection complète» que se distribuyó especificando que se trataba de una «nouvelle édition corrigée et doigtée par l'auteur» (véase entrada n^o 64). El dedicatario, Manuel Palacio Fajardo (1784-1819) fue un abogado, médico y político venezolano que participó en el movimiento por la independencia de su país y que residió durante cierto tiempo en Londres a partir de 1815.

66

Sor, Fernando (1778-1839)

Théma varié pour la guitare et un menuet, op. 3

DEDICATORIA (IMP.): *Aux Amateurs*

PUBLICACIÓN: París: A. Meissonnier, 1826. Imp., NP: (150.)

COLACIÓN: Portada + 5 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: Théma / VARIÉ / Pour la Guitare et un Menuet / Dédié / AUX AMATEURS / COMPOSÉ PAR / Ferdinando Sor. / [Izq.:] Œuvre 3. [Dcha.:] Prix: 3.^f / À PARIS, / Au Magasin de Musique de A. MEISSONNIER, Boulevard Montmartre, N^o 25 / et A TOULOUSE, Chez MEISSONNIER Ainé et Comp.^e Rue S.^t Rome, N^o 49. / (150.) /

SIGNATURA: CB75103673 (3478/3).

OTROS EJEMPLARES: GB-Lam (Spencer Collection).

NOTAS: La primera edición francesa de este tema con variaciones se debe a Salvador Castro de Gistau y aparece en París en 1809 o, como muy tarde, en 1810. La imprecisión en la fecha se debe a que, a pesar de que suele entenderse que esta pieza formó parte del *Journal de Musique Étrangère pour la Guitare ou Lyre* (cuyos primeros doce cuadernos aparecieron entre enero y junio de 1809 y los restantes a partir de julio de ese año), esta pieza en concreto forma parte de un grupo de seis cuadernos que, aun incluyendo la portada de esa publicación periódica, se componen únicamente de música instrumental y no forman parte claramente de los otros 24 que cumplen con lo ofertado en la suscripción (dos canciones y una pieza para guitarra a solo), pudiendo tratarse de impresos aparte del *Journal* aunque relacionados de alguna forma con este. Esta edición de Castro de Gistau presenta algunas diferencias (especialmente de ornamentación y articulación) en comparación con la posterior de Antoine

Meissonnier aunque ambas tienen el mismo tema y las mismas seis variaciones. En cuanto al impreso que aquí se cataloga, además de lo recogido en la portada separada este impreso presenta título, nombre de la colección periódica en que se publicó con anterioridad y datos de edición en la primera página de música. Dice así: «JOURNAL de LYRE ou GUITARE / Redigé par Meissonnier / THEMA VARIÉ / Suivi d'un Menuet / Composé / par Ferdinando SOR / Prix 3.^f / A PARIS, AU BUREAU DU JOURNAL DE GUITARE / Chez MEISSONNIER, rue Montmartre N.º 182 au coin du Boulevard, / ET A TOULOUSE / Chez Meissonnier Ainé, et Compagnie, M.^d de Musique, Rue S.^t Rome N.º 49. / [Al pie, izq.:] 6.^e Anée 2.^e L.^{on} [Al pie, centro:] (150) [Al pie, dcha.:] Abonnement 15^f par Anée». Todo ello se refiere a la edición de estas piezas que aparecieron a comienzos de 1816 (probablemente en febrero) como la segunda entrega del sexto año del «Journal de Lyre ou Guitare» publicado por Meissonnier. El presente impreso utiliza las mismas planchas del *Journal* pero forma parte de una segunda edición de la «Collection complète» que se anunció y distribuyó en 1826 especificando que se trataba de una «nouvelle édition corrigée et doigtée par l'auteur» (véase entrada n.º 64).

67

Sor, Fernando (1778-1839) *Deuxième fantaisie, op. 4*

DEDICATARIA (IMP.): Miss Cornewalle

PUBLICACIÓN: París: A. Meissonnier, 1826. Imp., NP: (149.)

COLACIÓN: Portada + 3 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: Deuxième / FANTAISIE / Pour la Guitare / COMPOSÉE ET DEDIEE / à Miss Cornewalle / Par / FERDINANDO SOR. / Œuvre 4. Prix: 2.^f / à Paris / Au Magasin de Musique de A. MEISSONNIER, Boulevard Montmartre, N.º 25 / et A TOULOUSE, Chez MEISSONNIER Ainé et Comp.^e Rue S.^t Rome, N.º 49. / (149.) /

SIGNATURA: CB75103674 (3478/4).

OTROS EJEMPLARES: GB-Lam (Spencer Collection).

NOTAS: Esta edición francesa es seguramente posterior a una inglesa, publicada a partir de 1815 en Londres por Lewis Lavenu. En cuanto a la aquí catalogada, además de lo recogido en la portada separada, este impreso presenta en la primera página de música (que ha sido impresa en el verso de la hoja cuyo recto contiene la portada) otro

título, el nombre de la colección periódica en que se publicó con anterioridad y los datos de edición. Dice así: «JOURNAL de LYRE ou GUITARE / Redigé par Meissonnier / 2.^{me} FANTAISIE / Composée et dédiée à MISS CORNEVALLE / par Ferdinand [sic] Sor / Prix 1.^f 50.^c / A PARIS, AU BUREAU DU JOURNAL DE GUITARE / Chez MEISSONNIER, rue Montmartre N.º 182 au coin du Boulevard. / [Al pie, izq.:] 6.^e Anée 1.^{ere} L.^{on} [Al pie, centro:] (149) [Al pie, dcha.:] Prix: 15^f par Anée». Todo ello se refiere a la primera edición francesa de esta fantasía que apareció a comienzos de 1816 (probablemente el mes de enero) como la primera entrega del sexto año del «Journal de Lyre ou Guitare» publicado por Meissonnier. El presente impreso utiliza las mismas planchas del *Journal* pero forma parte de una segunda edición de la «Collection complète» que se anunció y distribuyó en 1826 especificando que se trataba de una «nouvelle édition corrigée et doigtée par l'auteur» (véase entrada n.º 64).

BIBLIOGRAFÍA: Erik STENSTADVOLD: «A Bibliographical Study of Antoine Meissonnier's Periodicals for Voice and Guitar, 1811–27», *Notes*, vol. 58, n.º 1 (septiembre 2001), pp. 11-33.

68

Sor, Fernando (1778-1839)

Six petites pièces très faciles, op. 5

DEDICATORIA (IMP.): À son Epouse

PUBLICACIÓN: París: A. Meissonnier, 1826. Imp., NP: 54

COLACIÓN: Portada + 1 p. de catálogo + 5 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: Six / PETITES PIÈCES / Très faciles / Pour la Guitare / Ecrites selon la méthode ordinaire / Dédiées / à son Epouse / Par / F. SOR / [Izq.:] Op. 5. [Centro:] Prix 3.^f / À PARIS. / Au Magasin de Musique de A. MEISSONNIER, Boulevard Montmartre, N.º 25 / 54 /

SIGNATURA: CB75103675 (3478/5).

OTROS EJEMPLARES: GB-Lam (Spencer Collection).

NOTAS: La primera edición de estas seis pequeñas piezas apareció en París, a cargo de Madame Benoist, en 1814. Antoine Meissonnier hizo después otra edición (*à Paris au Bureau du Journal de Guitare, rue Montmartre N.º 182*) que apareció en la misma ciudad entre 1816 y 1820. El presente impreso utiliza las mismas planchas pero forma parte de una segunda edición de la «Collection complète» que se anunció y distribuyó en 1826 (véase entrada n.º 64).

69

Sor, Fernando (1778-1839)

Douze études, op. 6

DEDICATORIA (IMP.): *À ses élèves*

PUBLICACIÓN: París: A. Meissonnier, 1826. Imp., NP: (63)

COLACIÓN: Portada + 8 pp. de mús. Incompleto. Solo se conservan las ocho primeras páginas de música (1-8); faltan las cuatro últimas (9-12).

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: Douze / ÉTUDES / Pour la Guitare / Composées et dédiées / À SES ÉLÈVES / par / F. Sor. / [Izq.:] Œuv. 6. [Dcha.:] Prix: 6^f / à Paris, au Bureau du Journal de Guitare / Chez MEISSONNIER, M.^d de Musique, Boulevard Montmartre, N.º 25 / et à Toulouse / Chez MEISSONNIER Ainé et Compagnie, M.^d de Musique, Rue S.^t Rome, N.º 28 / (63) /

SIGNATURA: CB75103676 (3478/6).

OTROS EJEMPLARES: GB-Lam (Spencer Collection).

NOTAS: Incompleto, solo se conservan las ocho primeras páginas de música; faltan las cuatro últimas en la que se encontrarían los estudios 10, 11 y 12. Las dos hojas (que llevarían la foliación 24 y 25) han sido arrancadas con posterioridad a la encuadernación del volumen. Estos doce estudios fueron publicados en Londres en dos cuadernos separados (el primero de ellos por el editor William Milhouse y cada uno conteniendo seis estudios) entre 1815 y 1817 (Brian Jeffery). La primera edición francesa, que ya contiene juntos los doce estudios, aparece en París (*au Bureau du Journal de Guitare, rue Montmartre N.º 182*) y sin número de opus entre 1816 y 1820. El presente impreso utiliza las mismas planchas (con la portada ligeramente modificada para incluir el número de opus) pero forma parte de una segunda edición de la «Collection complète» que se anunció y distribuyó en 1826 (véase entrada n.º 64).

70

Sor, Fernando (1778-1839)

Fantaisie, op. 7

DEDICATORIA (IMP.): Ignace Pleyel

PUBLICACIÓN: París: A. Meissonnier, 1826. Imp., NP: (100)

COLACIÓN: Portada + 4 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: FANTAISIE / Pour la Guitare / Composée et Dédiée / A son Ami / JGNACE PLEYEL / Par F. Sor. / [Izq.:] Op. 7. [Centro:] Prix 3^f 60^c / A PARIS / Au Magasin de Musique de A.

MEISSONNIER, Boulevard Montmartre, N.º 25 / (100.) /

SIGNATURA: CB75103677 (3478/7).

OTROS EJEMPLARES: GB-Lam (Spencer Collection).

NOTAS: La primera edición de esta fantasía fue publicada por Pleyel en París en 1814 (en el mes de septiembre o poco antes) sin número de opus y utilizando sistemas de dos pentagramas y tres claves diferentes. La siguiente edición francesa, en la que ya se ha reducido el tipo de escritura a un solo pentagrama y la habitual clave de sol, aparece en la misma ciudad (*au Bureau du Journal de Guitare, rue Montmartre N.º 182*), a cargo de Antoine Meissonnier, sin nuevo número de opus, entre 1816 y 1820. El presente impreso utiliza las mismas planchas (con la portada ligeramente modificada para incluir el número de opus) pero forma parte de una segunda edición de la «Collection complète» que se anunció y distribuyó en 1826 (véase entrada n.º 64).

71

Sor, Fernando (1778-1839)

Six divertissemens pour la guitare, op. 8

DEDICATORIA (IMP.): Miss Smith

PUBLICACIÓN: París: A. Meissonnier, 1826. Imp., NP: (118)

COLACIÓN: Portada + 6 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: Six / DIVERTISSEMENS / Pour la Guitare / Composés et Dédiés / à Miss Smith / par / FERDINANDO SOR. / [Izq.:] Œuv. 8. [Dcha.:] Prix: 3^f / A PARIS / Au Bureau du Journal de Guitare, Chez MEISSONNIER, Boulevard Montmartre, N.º 25. / Et A TOULOUSE, Chez MEISSONNIER Ainé et Comp.^{ie} M.^{ds} de Musique, Rue S.^t Rome, N.º 28 / (118.) /

SIGNATURA: CB75103678 (3478/8).

OTROS EJEMPLARES: GB-Lam (Spencer Collection).

NOTAS: Estos seis divertimientos fueron publicados en Londres en 1818 o a principios de 1819. El registro en el Stationers' Hall se realizó el 29 de enero de 1819 (Brian Jeffery). La edición francesa más antigua conocida hasta ahora fue publicada por Antoine Meissonnier en 1819 (seguramente a finales de ese año. Agradezco a Erik Stenstadvoid esta precisión). El presente impreso forma parte de una segunda edición de la «Collection complète» que se anunció y distribuyó en 1826 (véase entrada n.º 64) y se ha realizado con las mismas planchas que la anterior, si bien con algunas correcciones en el texto musical y la actualización de los domicilios

en la portada. Sin relación con esa colección de 1826, la primera página de música lleva el texto: «NOUVELLE COLLECTION / 11.^{re} 12.^e Livraison [sic]». Esta indicación de 'nueva colección' es utilizada por el editor, Antoine Meissonnier, durante los años 1818 a 1820 (véase Stenstadvold en la bibliografía).

BIBLIOGRAFÍA: Brian JEFFERY: *Fernando Sor. Composer and Guitarist*, 2.^a ed., Soar Chapel: Tecla Editions, 1994. Erik STENSTADVOLD: «A Bibliographical Study of Antoine Meissonnier's Periodicals for Voice and Guitar, 1811–27», *Notes*, vol. 58, n.º 1 (septiembre 2001), pp. 11-33.

Sor, Fernando (1778-1839)

Variations brillantes sur un Air Favori de Mozart de l'Opera la Flûte Enchantée, op. 9

DEDICATARIO (IMP.): Carlos Sor

PUBLICACIÓN: París: A. Meissonnier, 1826. Imp., NP: (460)

COLACIÓN: Portada + 5 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: VARIATIONS / Brillantes / sur un Air Favori de Mozart / de l'Opera: la Flûte Enchantée / (O CARA ARMONIA) / Pour Guitare Seule / Exécutées par l'Auteur au Concert donné à l'Ecole R.^{le} de Musique / et Dédiées à son Frère / PAR / FERDINANDO SOR. / [Izq.:] Op. 9. [Dcha.:] Prix: 3.^f / Nouvelle Edition augmentée par l'Auteur. / À PARIS, au Magasin de Musique de A. MEISSONNIER, Boulevard Montmartre, N.º 25. / (460) /

SIGNATURA: CB75101872 (3478/9).

OTROS EJEMPLARES: GB-Lam (Spencer Collection).

NOTAS: La edición más antigua conocida de este tema con variaciones fue realizada en París por Antoine Meissonnier en 1819 (seguramente en los meses de septiembre u octubre; agradezco esta precisión a Erik Stenstadvold). Posteriormente fue publicado en Londres por la Royal Harmonic Institution sin número de opus, y se registró en el Stationers' Hall el primero de marzo de 1821 (Brian Jeffery). El presente impreso es una versión revisada y diferente, con nuevas planchas, que se imprimió en 1825 o 1826 y que aquí forma parte de una segunda edición de la «Collection complète» que se anunció y distribuyó en 1826 (véase entrada n.º 64).

Sor, Fernando (1778-1839)

Troisième fantaisie, op. 10

PUBLICACIÓN: París: A. Meissonnier, 1826. Imp., NP: (120)

COLACIÓN: Portada + 5 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: Troisième / FANTAISIE / Composée / Pour la Guitare / PAR / Ferdinando Sor. / [Izq.:] Œuv. 10. [Dcha.:] Prix 3.^{fr} / A PARIS / Au Bureau du Journal de Guitare, Chez MEISSONNIER, Boulevard Montmartre, N.º 25. / Et A TOULOUSE, Chez MEISSONNIER Ainé et Comp.^{ie} Marchands de Musique, Rue S.^t Rome, N.º 28 / (120.) /

SIGNATURA: CB75103679 (3478/10).

OTROS EJEMPLARES: GB-Lam (Spencer Collection).

NOTAS: Existe una edición de este op. 10 publicada en París por Antoine Meissonnier en 1819 (probablemente a finales de año. Agradezco a Erik Stenstadvold esta precisión). El presente impreso forma parte de una segunda edición de la «Collection complète» que se anunció y distribuyó en 1826 (véase entrada n.º 64) y se ha realizado con las mismas planchas que la anterior, si bien con algunas correcciones en el texto musical y el cambio de los domicilios en la portada. La primera página lleva el texto: «NOUVELLE COLLECTION», una indicación utilizada por Meissonnier durante los años 1818 a 1820 (véase bibliografía).

BIBLIOGRAFÍA: Erik STENSTADVOLD: «A Bibliographical Study of Antoine Meissonnier's Periodicals for Voice and Guitar, 1811–27», *Notes*, vol. 58, n.º 1 (septiembre 2001), pp. 11-33.

Sor, Fernando (1778-1839)

Deux thèmes variés et douze menuets, op. 11

PUBLICACIÓN: París: A. Meissonnier, 1826. Imp., NP: (135)

COLACIÓN: Portada + 13 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: DEUX THÈMES / Variés / et Douze Menuets Pour la Guitare / Composés par / FERDINANDO SOR. / Prix 4.^f 50.^c / [Izq.:] Œuvre 11. [Centro:] à Paris [Dcha.:] Propriété de l'Editeur. / Au Bureau du Journal de Guitare, Chez MEISSONNIER, Boulevard Montmartre, N.º 25. / et à Toulouse, Chez Meissonnier Ainé et Comp.^{ie}, M.^{ds} de Musique, Rue S.^t Rome, N.º 28 / (135.)

SIGNATURA: CB75103680 (3478/11).

OTROS EJEMPLARES: GB-Lam (Spencer Collection).

NOTAS: La primera edición impresa de estas piezas aparecería en París, a cargo del editor Antoine

Meissonnier, alrededor de 1820. El presente impreso utiliza las mismas planchas (con ligeras diferencias como el cambio en la portada del domicilio del editor) pero forma parte de una segunda edición de la «Collection complète» que se anunció y distribuyó en 1826 (véase entrada n.º 64).

75

Sor, Fernando (1778-1839)

Quatrième fantaisie, op. 12

DEDICATARIO (IMP.): Frédéric Kalkbrenner

PUBLICACIÓN: París: A. Meissonnier, 1826. Imp., NP: (144)

COLACIÓN: Portada + 5 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: Quatrième / Fantaisie /

Composée et Dédiée / à Monsieur / Frédéric Kalkbrenner / par son Ami / FERDINANDO SOR. / Op. 12. Prix 4.^f 50.^c / à Paris / Au Bureau du Journal de Guitare, Chez MEISSONNIER, Boulevard Montmartre, N.º 25. / et à Toulouse, Chez Meissonnier Ainé et Comp.^{ie}, M.^{ds} de Musique, Rue S.^t Rome, N.º 28 / (144.) /

SIGNATURA: CB75103681 (3478/12).

OTROS EJEMPLARES: GB-Lam (Spencer Collection).

NOTAS: La primera edición impresa de esta fantasía fue publicada en Londres por Clementi en 1815 o poco antes (Brian Jeffery). Entre 1816 y 1820 se publicó en París, a cargo del editor Antoine Meissonnier, una versión con una variación menos. El presente impreso utiliza las mismas planchas de esa edición francesa (con ligeras diferencias como el cambio en la portada de los domicilios de los lugares de distribución) pero forma parte de una segunda edición de la «Collection complète» que se anunció y distribuyó en 1826 (véase entrada n.º 64).

BIBLIOGRAFÍA: Brian JEFFERY (ed.): *Fernando Sor. The New Complete Works for Guitar. Re-engraved in eleven volumes. Edited by Brian Jeffery*, Londres: Tecla Editions, 2004.

76

Sor, Fernando (1778-1839)

Quatrième divertissement, op. 13

PUBLICACIÓN: París: A. Meissonnier, 1826. Imp., NP: (175.)

COLACIÓN: Portada + 4 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: Quatrième / DIVERTISSEMENT

/ Pour la Guitare / Facile et Soigneusement Doigté / Composé / PAR / FERDINANDO SOR. / [Izq.:] Op. 13. [Dcha.:] Prix 3.^f / à Paris / Au Magasin de Musique

de A. MEISSONNIER, Boulevard Montmartre, N.º 25. / et à Toulouse, Chez Meissonnier Ainé et Comp.^e, M.^{ds} de Musique, Rue S.^t Rome, N.º 28 / (175.) /

SIGNATURA: CB75103682 (3478/13).

OTROS EJEMPLARES: GB-Lam (Spencer Collection).

NOTAS: Estos divertimientos fueron publicados en Londres sin número de opus por la Regent's Harmonic Institution y registrados en el Stationers' Hall el 18 de diciembre de 1819 (Brian Jeffery). Hay una edición francesa que aparece en París (*Au Magasin de Musique de A. Meissonnier, Galerie des Panoramas, N.º 15*), ya con el 13 como número de opus, entre 1822 y 1824. El presente impreso utiliza las mismas planchas de esa edición francesa (con ligeras diferencias como el cambio en la portada del domicilio del editor) pero forma parte de una segunda edición de la «Collection complète» que se anunció y distribuyó en 1826 (véase entrada n.º 64).

77

Sor, Fernando (1778-1839)

Grand solo pour la guitare, op. 14

DEDICATORIA (IMP.): *Aux Amateurs*

PUBLICACIÓN: París: A. Meissonnier, 1826. Imp., NP: (188)

COLACIÓN: Portada + 9 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: GRAND SOLO / Pour / La

Guitare / Composé et Dédié / Aux Amateurs / PAR / FERDINANDO SOR. / [Izq.:] Opera 14. [Dcha.:] Prix 4.^f 50.^c / à Paris / Chez Meissonnier, Boulevard [sic] Montmartre, N.º 25. / et à Toulouse, Chez Meissonnier Ainé et Comp.^{ie}, M.^{ds} de Musique, Rue S.^t Rome, N.º 28 / (188.) /

SIGNATURA: CB75103683 (3478/14).

OTROS EJEMPLARES: GB-Lam (Spencer Collection).

NOTAS: El *Grand Solo*, op. 14 fue impreso en París por Salvador Castro de Gistau en 1809 o 1810 con el título de «Sonata Prima pour la Guitare». Entre 1806 y 1816 el editor Pierre-Jean Porro publicó en la misma ciudad otra edición diferente que ya lleva el nombre de *Grand Solo* («Grand Solo Pour la Guitare ou la Lyre»), aunque no número de opus. Antoine Meissonnier realizó una tercera edición, también en París, entre 1820 y 1822 a la que adjudica el 14 como número de opus. El impreso que aquí se cataloga utiliza las mismas planchas de esa edición de Meissonnier (con ligeras diferencias como el cambio en la portada del domicilio del editor) pero forma parte de una

segunda edición de la «Collection complète» que se anunció y distribuyó en 1826 (véase entrada n.º 64).

78

Sor, Fernando (1778-1839)

Les Folies d'Espagne variées et un menuet, op. 15a

PUBLICACIÓN: París: A. Meissonnier, 1826. Imp., NP: (44)

COLACIÓN: 3 pp. de mús. Título en la primera de ellas.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: LES FOLIES D'ESPAGNE, / VARIÉES, / ET UN MENUET / COMPOSÉ POUR GUITARE SEULE, / Par Ferdinando Sor. / [Izq.:] Œuvre 15. [Dcha.:] Prix: 2.^{fr} 40.^c / A Paris, au magasin de Musique de MEISSONNIER, Galerie des Panoramas, N.º 15 / et à Toulouse, chez MEISSONNIER aîné et Compagnie, M.^d de Musique, Rue S.^t Rome N.º 28. /

SIGNATURA: CB75103685 (3478/16).

OTROS EJEMPLARES: GB-Lam (Spencer Collection); DK-Kk (H. & Fr. Rungs Musik-Arkiv No 246, U48, 1954-55.661.).

NOTAS: La edición más antigua conocida hasta el momento es la que realizó en París el editor Antoine Meissonnier seguramente entre 1822 y 1825 (aunque el número de plancha y el título en la primera página de música podrían apuntar a la existencia de alguna edición anterior). El impreso que aquí se cataloga utiliza las mismas planchas de esa edición y se imprime para formar parte de una segunda edición de la «Collection complète» que se anunció y distribuyó en 1826 (véase entrada n.º 64). Precisamente por concebirse como parte de esa colección, en el verso de la última página de música (3) que contiene la cuarta variación y el minueto se ha imprimido la primera (también de música aunque incluye el título) del «Thème varié pour la guitare», op. 15c.

79

Sor, Fernando (1778-1839)

Sonate, op. 15b

PUBLICACIÓN: París: A. Meissonnier, 1826. Imp., NP: 110

COLACIÓN: 3 pp. de mús. Título en la primera de ellas.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: SONATE, / composée par FERDINANDO SOR. / Prix: 1.^f 50.^c / A Paris, au Bureau du Journal de Guitare, / Chez Meissonnier, rue Montmartre N.º 182, au coin du Boulevard, / et à Toulouse, / Chez Meissonnier aîné et Compagnie, M.^d Musique, Rue S.^t Rome N.º 49. /

SIGNATURA: CB75103684 (3478/15).

OTROS EJEMPLARES: GB-Lam (Spencer Collection); DK-Kk (H. & Fr. Rungs Musik-Arkiv No 246, U48, 1954-55.661.).

NOTAS: Esta sonata fue impresa en París por Salvador Castro de Gistau en 1809 o 1810 con el título de «Sonata Seconda pour la Guitare». Antoine Meissonnier realizó otra edición, también en París, entre 1816 y 1820. El impreso que aquí se cataloga utiliza las mismas planchas de esa edición de Meissonnier (con la corrección de algún error) y forma parte de una segunda edición de la «Collection complète» que se anunció y distribuyó en 1826 (véase entrada n.º 64).

80

Sor, Fernando (1778-1839)

Thème varié pour la guitare, op. 15c

PUBLICACIÓN: París: A. Meissonnier, 1826. Imp., NP: (219.)

COLACIÓN: 2 pp. de mús. Título en la primera de ellas.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: TH ME VARIÉ / POUR LA GUITARE, / Composé par F. SOR. / Prix: 1.^{fr} 50.^c / A Paris, au Magasin de Musique de A.MEISSONNIER, Galerie neuve des Panoramas, N.º 15. / [Al pie:] 12.^e Anée, 9.^e Liv.^{on} (219.) /

SIGNATURA: CB75103686 (3478/17).

OTROS EJEMPLARES: GB-Lam (Spencer Collection); DK-Kk (H. & Fr. Rungs Musik-Arkiv No 246, U48, 1954-55.661.).

NOTAS: La primera de las dos páginas de música, que también incluye el título, tiene al pie, además del número de página, la indicación «12.^e Anée, 9.^e Liv.^{on}» lo que indica que esta edición apareció como la novena entrega del duodécimo año del «Journal de Lyre ou Guitare» de Antoine Meissonnier que se distribuiría en 1822, alrededor del mes de septiembre. El impreso que aquí se cataloga utiliza las mismas planchas de esa edición y se imprime para formar parte de una segunda edición de la «Collection complète» que se anunció y distribuyó en 1826 (véase entrada n.º 64). Precisamente por concebirse como parte de esa colección la primera página de música de este «Thème varié» se ha imprimido en el verso de la última de las «Les Folies d'Espagne variées et un menuet», op. 15a. A su vez, en el verso de la última página de música de este «Thème varié» se ha imprimido la primera, también de música aunque incluye el título, de la «Marche du ballet de Cendrillon», WoO.

81

Sor, Fernando (1778-1839)

Marche du ballet de Cendrillon pour guitare

PUBLICACIÓN: París: A. Meissonnier, 1826. Imp., NP: (272)

COLACIÓN: 2 pp. de mús. Título en la primera de ellas.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: MARCHE / DU BALLET DE

CENDRILLON / Pour Guitare par F. Sor. /

Prix 1.^f 50.^c / A Paris, au Magasin de Musique de Meissonnier, Galerie du Passage des Panoramas N.º 15. / En face du Théâtre de M.^r COMTE. /

SIGNATURA: CB75103687 (3478/18).

OTROS EJEMPLARES: GB-Lam (Spencer Collection).

NOTAS: La venta de esta reducción para guitarra de una marcha del ballet *Cendrillon* del propio Sor se anuncia en París en el establecimiento de música de Antoine Meissonnier el 18 de diciembre de 1823 (*Le Diable Boiteux*, n.º 158, p. 4). El impreso que aquí se cataloga utiliza las mismas planchas de esa edición y se imprime para formar parte de una segunda edición de la «Collection complète» que se anunció y distribuyó en 1826 (véase entrada n.º 64). Precisamente por concebirse como parte de esa colección la primera página de música de esta marcha se ha imprimido en el verso de la última página de música del «Thème varié pour la guitare», op. 15c.

82

Sor, Fernando (1778-1839)

Cinquième fantaisie avec des variations

sur l'air Nel cor piu non mi sento, op. 16

PUBLICACIÓN: París: A. Meissonnier, 1826. Imp., NP: 234

COLACIÓN: Portada + 10 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: Cinquième / FANTAISIE / Pour

la Guitare / avec des Variations / sur l'Air de

Paisiello Nel cor piu non mi sento / Composée par / FERDINAND SOR / [Izq.:] Op. 16. [Dcha.:]

Prix: 4.^f 50.^c / A PARIS, au Magasin de Musique d'A.^e Meissonnier, Boulevard Montmartre, N.º 25. / et à Toulouse, chez Meissonnier Aine et Comp.^{ie}, M.^{ds} de Musique, Rue S.^t Rome N.º 28. / 234. /

SIGNATURA: CB75103688 (3478/19).

OTROS EJEMPLARES: GB-Lam (Spencer Collection).

NOTAS: La venta de esta quinta fantasía se anuncia en París en el establecimiento de música de Antoine Meissonnier (y también en el de Dufaut et Dubois) el 25 de febrero de 1823 (*Le Miroir des Spectacles*, localizado por Erik Stenstadvoid). Esa edición de 1823 (un ejemplar en DK-Kk) no indica el número de opus. El impreso que aquí se cataloga utiliza

las mismas planchas de esa edición (con correcciones en la portada para incluir el número de opus y cambiar los domicilios, y alguna digitación añadida en la introducción) y se imprime para formar parte de una segunda edición de la «Collection complète» que se anunció y distribuyó en 1826 (véase entrada n.º 64).

83

Sor, Fernando (1778-1839)

Six valtzes, op. 17

DEDICATARIO (IMP): Baptiste Pastou

PUBLICACIÓN: París: A. Meissonnier, 1826. Imp., NP: 258

COLACIÓN: Portada + 6 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: SIX VALTZES / pour Guitare

seule / Composées / et Dédiées à son Ami / B.

Pastou / par / FERDINAND SOR / [Izq.:] ___ Livre.

[Centro:] Op. 17. [Dcha.:] Prix: 3.^f / À PARIS, au

Magasin de Musique de A. MEISSONNIER,

Boulevard Montmartre, N.º 25. / et À TOULOUSE,

chez Meissonnier ainé et Comp.^{ie}, Rue S.^t Rome,

N.º 28. / (258.) /

SIGNATURA: CB75103689 (3478/20).

OTROS EJEMPLARES: GB-Lam (Spencer Collection).

NOTAS: Antoine Meissonnier publica en París estos seis valsos entre 1822 y 1824. El impreso que aquí se cataloga utiliza las mismas planchas de esa edición (con una corrección en la portada para cambiar el domicilio de Meissonnier) y se imprime para formar parte de una segunda edición de la «Collection complète» que se anunció y distribuyó en 1826 (véase entrada n.º 64). El dedicatario es Étienne Jean Baptiste Pastou (1784-1851).

BIBLIOGRAFÍA: Kenneth SPARR: «Étienne Jean Baptiste Pastou – Violinist and Guitar Player»,

<<http://www.tabulatura.com/pastou.htm>>

[consultado el 19 de marzo de 2018].

84

Sor, Fernando (1778-1839)

Six valtzes, op. 18

DEDICATARIO (IMP): Madame Gravier

PUBLICACIÓN: París: A. Meissonnier, 1826. Imp., NP: (261)

COLACIÓN: Portada + 6 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: SIX VALTZES / pour Guitare

seule / Composées / et Dédiées à Madame / Gravier /

par / FERDINAND SOR / [Izq.:] 2.^e Livre. [Centro:] Op.

18. [Dcha.:] Prix: 3.^f / à Paris / Au Magasin de

Musique de A. Meissonnier, Boulevard
Montmartre, N.º 25. / 261. /

SIGNATURA: CB75103690 (3478/21).

OTROS EJEMPLARES: GB-Lam (Spencer Collection).

NOTAS: Antoine Meissonnier publica en París estos seis vals entre 1822 y 1824. El impreso que aquí se cataloga utiliza las mismas planchas de esa edición (con una corrección en la portada para cambiar el domicilio de Meissonnier) y se imprime para formar parte de una segunda edición de la «Collection complète» que se anunció y distribuyó en 1826 (véase entrada n.º 64).

85

Sor, Fernando (1778-1839)

Six airs choisis de l'opéra de Mozart

Il Flauto Magico, op. 19

DEDICATARIO (IMP.): *Monsieur Amédée*

PUBLICACIÓN: París: A. Meissonnier, 1826. Imp., NP: 265

COLACIÓN: Portada + 5 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: Six / AIRS CHOISIS / de l'Opéra de Mozart: / Il Flauto Magico, / arrangés pour Guitare / et dédiés à / M.^r Amédée / par son Ami / FERDINAND SOR. / Op. 19. Prix: 3.^f / À PARIS, au Magasin de Musique de A. MEISSONNIER, Boulevard Montmartre, N.º 25. / 265 /

SIGNATURA: CB75103691 (3478/22).

OTROS EJEMPLARES: GB-Lam (Spencer Collection).

NOTAS: Antoine Meissonnier publica en París estos seis aires entre 1822 y 1824. El impreso que aquí se cataloga utiliza las mismas planchas de esa edición (con una corrección en la portada para cambiar el domicilio de Meissonnier) y se imprime para formar parte de una segunda edición de la «Collection complète» que se anunció y distribuyó en 1826 (véase entrada n.º 64).

BIBLIOGRAFÍA: Brian JEFFERY (ed.): *Fernando Sor. The New Complete Works for Guitar. Re-engraved in eleven volumes. Edited by Brian Jeffery*, Londres: Tecla Editions, 2004.

86

Sor, Fernando (1778-1839)

Introduction et thème varié pour la guitare, op. 20

DEDICATARIO (IMP.): Antoine Meissonnier

PUBLICACIÓN: París: A. Meissonnier, 1826. Imp., NP: 266

COLACIÓN: Portada + 7 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: INTRODUCTION / et Thème Varié / pour la Guitare / Composés et Dédiés / à

Monsieur A. Meissonnier / par son Ami / FERDINAND SOR / Opera 20. Prix: 4.^f 50.^c / à Paris / Au Magasin de Musique de A. Meissonnier, Boulevard Montmartre, N.º 25. / 266 /

SIGNATURA: CB75103692 (3478/23).

OTROS EJEMPLARES: GB-Lam (Spencer Collection).

NOTAS: Antoine Meissonnier publica en París este tema con variaciones entre 1822 y 1824. El impreso que aquí se cataloga utiliza las mismas planchas de esa edición (con una corrección en la portada para cambiar el domicilio de Meissonnier) y se imprime para formar parte de una segunda edición de la «Collection complète» que se anunció y distribuyó en 1826 (véase entrada n.º 64).

87

Sor, Fernando (1778-1839)

Les adieux! Sixième fantaisie, op. 21

DEDICATARIO (IMP.): Francesco Vaccari

PUBLICACIÓN: París: A. Meissonnier, 1826. Imp., NP: 304

COLACIÓN: Portada + 3 pp. de mús.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: LES ADIEUX! / Sixième Fantaisie / pour GUITARE seule, / DÉDIÉE / à son Ami F. Vaccari, / 1.^{er} Violon de la Chambre de S.M.C. / PAR / FERDINAND SOR / [Izq.:] Op. 21. [Dcha.:] Prix: 2.^f 40.^c / À PARIS / au Magasin de Musique de A. MEISSONNIER, Boulevard Montmartre, N.º 25. / (304) /

SIGNATURA: CB75103693 (3478/24).

OTROS EJEMPLARES: GB-Lam (Spencer Collection).

NOTAS: Antoine Meissonnier publica en París esta fantasía entre 1822 y 1824 (Brian Jeffery apunta ca. 1825). El impreso que aquí se cataloga utiliza las mismas planchas de esa edición (con una corrección en la portada para cambiar el domicilio de Meissonnier) y se imprime para formar parte de una segunda edición de la «Collection complète» que se anunció y distribuyó en 1826 (véase entrada n.º 64). Se conoce una edición española que con el nombre de «la Despedida, para guitarra sola, de D. Fernando Sor» se vendía en Madrid en abril de 1824 (*Diario de Madrid* del viernes 23 de abril de 1824, pp. 2 y 3). Se trata de un impreso realizado por Bartolomé Wirmbs en su establecimiento de grabado y estampado de la calle del Turco y se ha conservado, al menos, una copia en la colección de partituras de Pedro Pascasio Calvo, colección que perteneció a la Fundación Joaquín Díaz y que ahora se encuentra en la Universidad Complutense de Madrid. Esta

edición de Wirmbs sobrevivió por lo menos hasta ca. 1872 e, incluso, llegó a alcanzar el siglo xx porque se conserva también una impresión del contenido de las planchas de Wirmbs (seguramente por un procedimiento no calcográfico) realizada por Antonio Romero (con el número de plancha «A. R. 2302.») que presenta en ambas páginas sendos gofrados de Casa Dotesio (Colección Briso de Montiano). Sobre el dedicatario, Francisco Vaccari, violinista, guitarrista y amigo de Fernando Sor puede consultarse la bibliografía.

BIBLIOGRAFÍA: LUIS BRISO DE MONTIANO: «Francesco (Francisco) Vaccari», <http://fernandosor.es/fernando-sor-en-paris-camino-de-rusia-concierto-de-nochebuena/#fn-232> 1-15 [consultado el 19 de marzo de 2018].
JAVIER SUÁREZ-PAJARES: «Obras para violín o flauta y guitarra (ca. 1815) de Francesco Vaccari, violinista de la Real Capilla española», *Roseta*, n.º 4 (julio de 2010), pp. 105-120.

88

Sor, Fernando (1778-1839)

Grande sonate, op. 22

DEDICATARIO (IMP.): Manuel Godoy, Príncipe de la Paz
PUBLICACIÓN: París: A. Meissonnier, 1826. Imp., NP: 305
COLACIÓN: Portada + 5 pp. de mús. Incompleto, solo se conservan las cinco primeras páginas de música (2-6); faltan las cinco últimas (7-11).

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: Grande / SONATE / POUR / Guitare seule, / Composée par / F. SOR. / [Izq.:] Op. 22. [Dcha.:] Prix: 4.^f 50.^c / À PARIS / au Magasin de Musique de A. MEISSONNIER, Boulevard Montmartre, N.º 25. / près du Passage des Panoramas. / (305) /

SIGNATURA: CB75103712 (3478/25).

OTROS EJEMPLARES: GB-Lam (Spencer Collection).

NOTAS: La primera edición francesa de esta sonata aparece en París, a cargo de Antoine Meissonnier en 1825 y es anunciada en el *Journal général d'annonces* del 10 de agosto de ese año. Este dato fue localizado por Brian Jeffery que, basándose en la dedicatoria, también indica que la obra, aunque publicada en esa fecha, tuvo que estar compuesta ya en 1808 o antes. La deducción de Jeffery resulta perfectamente acertada ya que el 5 de junio de 1807 la *Gazeta de Madrid* anunció la venta de «una grande sonata para guitarra, de Sor, dedicada al Sermo. Sr. Generalísimo Almirante», anuncio que

vuelve a aparecer días más tarde, esta vez en el *Diario de Madrid* del 19 de ese mismo mes y año, en términos prácticamente idénticos: «una grande sonata para guitarra, de D. Fernando Sor, dedicada al Sermo. Sr. Generalísimo Almirante». El personaje referido con tan altisonante tratamiento no es otro que Manuel Godoy, Príncipe de la Paz, y estos dos anuncios son testimonio de la distribución de esta sonata (seguramente de una versión preliminar de la misma) entre los aficionados madrileños y españoles a través de lo que hoy se conoce como 'edición manuscrita'. El impreso que aquí se cataloga utiliza las mismas planchas de la edición de Meissonnier mencionada si bien incluye pequeñas adiciones en forma de algunas indicaciones de digitación para la mano izquierda, seguramente realizadas con la intención de incluir la obra en una de las últimas recopilaciones que se distribuirían como ejemplares de la segunda edición de la «Collection complète» que se anunció y distribuyó en 1826 (véase entrada n.º 64). Al ser la última obra de las incluidas en la colección y, por tanto, el último impreso encuadernado en el volumen, dado que la encuadernación se encuentra actualmente en muy mal estado, en algún momento se separaron y perdieron las tres últimas hojas, por lo que faltan las cinco últimas páginas de música (7-11) que contendrían el final del adagio, el minueto y el rondó.

BIBLIOGRAFÍA: LUIS BRISO DE MONTIANO: «Una grande sonata para guitarra, de Sor, dedicada al referido Sermo. Sr. Generalísimo Almirante, anuncio en la Gaceta de Madrid del 5 de junio de 1807», <<http://fernandosor.es/una-grande-sonata-para-guitarra-de-sor-dedicada-al-referido-sermo-sr-generalissimo-almirante-anuncio-en-la-gaceta-de-madrid-del-5-de-junio-de-1807/>> [consultado el 19 de marzo de 2018].

89

Strauss, Johann Baptist (1804-1849)

Galop del Zampa

Bassols, Buenaventura (1812-1868) (adaptador)

PUBLICACIÓN: Barcelona: José Saball, 1848. Imp., sin NP

COLACIÓN: 1 p. de mús. (38)

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: (N.º 24 y 25) / Una Galop y Contradanza / sacadas de temas de operas / por D. B. Bassols. /

SIGNATURA: CB75103636 (2117/27).

OTROS EJEMPLARES: No parece conocerse ningún otro ejemplar.

NOTAS: En la parte inferior derecha de la página: «J. SABALL». Página 38 que contiene las piezas 24 y 25 de la colección periódica «El Trovador, Álbum de Guitarra» dirigida por Buenaventura Bassols (para más información sobre la colección véase la entrada n.º 3 de este catálogo). Esta página formaría parte de la quinta entrega de la colección que habría sido distribuida a principios del mes de enero de 1848. En el indentado del primer pentagrama: «Galop del Zampa». Este galop es la primera pieza de la página (la segunda se encabeza: «Contrad. Attila»).

90

Titl, Anton Emil (1809-1882)

Verdadera Polka bailada por la Sra. Guy Stephan y el Sr. Petipá en el baile La Linda Beatriz

G., A. (adaptador)

PUBLICACIÓN: Madrid: León Lodre, 1844. Imp., sin NP
COLACIÓN: 1 hoja con el verso sin utilizar. 1 p. de mús.
que incluye el título.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: VERDADERA POLKA /
BAILADA POR LA Sra. GUY STEPHAN Y EL Sr.
PETIPA / EN EL BAILE / LA LINDA BEATRIZ /
ARREGLADA / PARA GUITARRA / POR A. G. / [A la
izquierda del título:] MUSICA DE TITL. [A la
derecha del título:]: Pr. 2r. /

SIGNATURA: CB75103625 (2117/16).

OTROS EJEMPLARES: No parece existir ningún otro ejemplar de esta misma edición.

NOTAS: Adaptación para guitarra de la polca incluida en el baile *La Linda Beatriz* que se representó muchas veces en el Teatro del Circo de Madrid entre el 8 de julio de 1844 y el 19 de diciembre de 1845. El autor es el compositor bohemio Anton Emil Titl (Moravia, 1809-Viena, 1882). Al día siguiente de la primera representación, el almacenista León Lodre, publica el anuncio de las versiones para piano forte (con y sin retrato de la Stephan), guitarra o flauta. Se conserva un ejemplar de la versión para piano, también por Lodre, en E-Mn (sign.: MC/285/65). El adaptador podría ser A. García que lo es de la otra polca en esta colección y que publicó, al menos en otras dos ocasiones (*Diario de Avisos*, 21 de agosto de 1837 y 1 de mayo de 1849) otras adaptaciones para guitarra con el mismo editor.

BIBLIOGRAFÍA: *Diario de Avisos* del 9 de julio de 1844; *Revista de Teatros* del 4 de julio de 1844; y, en general, la prensa madrileña entre las fechas de la primera y la última representación de *La Linda Beatriz*.

91

Urcullu, Leopoldo de (1797-1839)

Capricho para guitarra sola sobre aires de La straniera y del L'esule

Bellini, Vincenzo (1801-1835) Donizetti, Gaetano (1797-1848)
(autores relacionados)

DEDICATARIO (IMP.): Don José Salmon

PUBLICACIÓN: Madrid: León Lodre, 1832. Imp., sin NP

COLACIÓN: 3 pp. de mús. Título en la primera de ellas.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: CAPRICHOS / PARA GUITARRA

SOLA / SOBRE AIRES DE LA STRANIERA Y DEL
L'ESULE / COMPUESTO Y DEDICADO / A DON JOSE
SALMON / POR DON LEOPOLDO DE URCULLU. /
MADRID. / [A la izquierda del título:] N.º 2.

[A la derecha del título:] Pr. 4r. /

SIGNATURA: CB75103642 (2117/33).

OTROS EJEMPLARES: E-Mc (Inv-1840).

NOTAS: Al pie de la primera página, izquierda: «Se hallara en los almacenes de musica.». Al pie de la primera página, derecha: «Calcog^a de L.». Se anunció su venta en la *Gazeta de Madrid* el 16 de agosto de 1832 como segunda entrega de las «piezas para guitarra sola de D. Leopoldo de Urcullu». *La straniera* se representó en Madrid en diciembre de 1830 y *L'esule di Roma* en mayo de 1832. Se conservan dos manuscritos diferentes de este *Capricho*, uno forma parte de la colección de partituras de Pedro Pascasio Calvo, abogado, político y académico nacido en 1776, colección que perteneció a la Fundación Joaquín Díaz y que ahora se conserva en la Universidad Complutense de Madrid. El otro manuscrito forma parte del cuaderno titulado «Música para Guitarra sola, de los mejores Autores» conservado en E-Mc en cuya portada, además del nombre del propietario, «Luis Saenz y Sagastiguchia», se indica que este, entre mayo de 1833 y el mismo mes de 1835 estuvo «vajo la enseñanza de D. José Salmon». Mientras que con el primero de los manuscritos (Fondo Pascasio) hay suficientes razones para identificarlo como una copia del impreso aquí catalogado, en lo que respecta al segundo (Cuaderno de Saenz y Sagastiguchia), su conexión con José Salmón, a quien Urcullu dedicó la pieza y, sobre todo,

algunas diferencias en las anotaciones de dinámica y agógica entre impreso u manuscrito, llevarían a considerar la posibilidad de que este no fuese una copia del impreso sino de algún otro manuscrito más cercano al original que pudiera haber sido enviado por Urcullu a Salmon. Sobre el profesor y guitarrista José Salmon puede consultar el trabajo citado en la bibliografía.

BIBLIOGRAFÍA: Nerea RODRÍGUEZ PÉREZ: «Don José Salmon y un manuscrito de guitarra», *Síneris*, n.º 19 (Verano 2014), pp. 1-21.

Eugenio TOBALINA (ed.): *Leopoldo de Urcullu (1797-1839). Obra per a guitarra. Vol. I*, Barcelona: Tritó, 2013.

92

Verdi, Giuseppe (1813-1901)

Aria de la ópera Hernani del Maestro

Verdi arreglada para guitarra

Agustino, José (adaptador)

DEDICATARIA (IMP.): Jovita Feliú

PUBLICACIÓN: Barcelona: José Saball, 1848. Imp., NP: (6.)

COLACIÓN: 4 pp. de mús. (41-44). Título en la primera de ellas.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: (N.º 27) / Aria de la ópera Hernani de M.º Verdi / arreglada para Guitarra por D. Jose Agustino / y dedicada a la S.ª D.ª Jovita Feliu. /

SIGNATURA: CB75103636 (2117/27).

OTROS EJEMPLARES: No parece conocerse ningún otro ejemplar.

NOTAS: Páginas 41-44 que contienen la pieza n.º 27 de la colección periódica «El Trovador, Álbum de Guitarra» dirigida por Buenaventura Bassols (para más información sobre la colección véase la entrada n.º 3 de este catálogo). Estas páginas formarían parte de la sexta entrega de la colección que habría sido distribuida en la segunda mitad del mes de enero de 1848. En la parte inferior de todas las páginas: «J. SABALL». Una versión manuscrita de esta pieza puede encontrarse en las páginas 5 a 9 de un manuscrito copiado por José Ferrer y Esteve (véase la bibliografía).

BIBLIOGRAFÍA: VV. AA.: *Colección de piezas para guitarra from the archive of: José Ferrer y Esteve, Pujadas y Vilar (1835-1916)*. Campbell (California): Ediciones La Guitarrería Fina, 2002. Edición facsímil.

93

Verdi, Giuseppe (1813-1901)

Contradanza de Attila

Bassols, Buenaventura (1812-1868) (adaptador)

PUBLICACIÓN: Barcelona: José Saball, 1848. Imp., sin NP
COLACIÓN: 1 p. de mús. (38).

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: (N.º 24 y 25) / Una Galop y
Contradanza / sacadas de temas de operas / por D.
B. Bassols. /

SIGNATURA: CB75103636 (2117/27).

OTROS EJEMPLARES: No parece conocerse ningún otro ejemplar.

NOTAS: En la parte inferior derecha de la página: «J. SABALL». Página 38 que contiene las piezas 24 y 25 de la colección periódica «El Trovador, Álbum de Guitarra» dirigida por Buenaventura Bassols (para más información sobre la colección véase la entrada n.º 3 de este catálogo). Esta página formaría parte de la quinta entrega de la colección que habría sido distribuida a principios del mes de enero de 1848. En el indentado del primer pentagrama: «Contrad. Attila». Esta contradanza es la segunda pieza de la página (la primera se encabeza: «Galop del Zampa»). Una versión manuscrita de esta contradanza puede encontrarse en la página 22 de un manuscrito copiado por José Ferrer y Esteve (véase la bibliografía).

BIBLIOGRAFÍA: VV. AA.: *Colección de piezas para guitarra from the archive of: José Ferrer y Esteve, Pujadas y Vilar (1835-1916)*. Campbell (California): Ediciones La Guitarrería Fina, 2002. Edición facsímil.

94

Verdi, Giuseppe (1813-1901)

Introducción y Galop en el 2.º acto de la ópera Hernani

Solanas, Liberto L. (adaptador)

PUBLICACIÓN: Madrid: León Lodre (?), ca. 1845. Imp., sin NP
COLACIÓN: 3 pp. de mús. Título en la primera de ellas.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: INTRODUCCION Y GALOP / EN
EL 2.º ACTO / DE LA OPERA HERNANI DE VERDI /
ARREGLADA / PARA GUITARRA SOLA / por / LIBER-
TO L. SOLANAS. / [A la derecha del título:] Pr. 4 r. /

SIGNATURA: CB75103637 (2117/28).

OTROS EJEMPLARES: No parece conocerse ningún otro ejemplar.

NOTAS: En la parte inferior de la primer página: «M: Almacenes de musica de Lodre y Hermoso.». La ópera Hernani de Verdi se representó por primera vez en Madrid el 25 de noviembre de 1844. Sobre

el adaptador, Liberto L. Solanas, consúltese la entrada n.º 63.

95

Zartoff, J.

Polka Mazurka

Bassols, Buenaventura (1812-1868) (adaptador)

PUBLICACIÓN: Barcelona: José Saball, 1848. Imp., sin NP
COLACIÓN: 1 p. de mús. (48). Título en la parte superior de la página.

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: (N.º 29.) / Polka Mazurka por J. Zartoff / arreglada por D. B. Bassols. /

SIGNATURA: CB75103636 (2117/27).

OTROS EJEMPLARES: No parece conocerse ningún otro ejemplar.

NOTAS: Página 48 que contiene la pieza n.º 29 de la colección periódica «El Trovador, Álbum de Guitarra» dirigida por Buenaventura Bassols (para más información sobre la colección véase la entrada n.º 3 de este catálogo). Estas páginas formarían parte de la sexta entrega de la colección que habría sido distribuida en la segunda mitad del mes de enero de 1848. En la parte inferior derecha de la página: «J. SABALL».

96

Sor, Fernando (1778-1839)

L'Encouragement. Fantaisie à deux Guitares, op. 34

DEDICATORIA (IMP.): à une de ses Elèves

DEDICATARIO (MS): Dionisio Aguado

PUBLICACIÓN: París: Pacini, ca. 1828. Imp., NP: 2

COLACIÓN: Portada + 1 p. de catálogo + 6 pp. de mús. (1.ª guitarra). Portada + 5 pp. de mús. (2.ª guitarra).

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: L'ENCOURAGEMENT / Fantaisie / à deux Guitares / Composée / Par / Ferdinando Sor / ET DÉDIÉE / à une de ses Elèves / [Centro:] Prix 4.^f 50 [Dcha.:] Œuvre 34 / au Magasin de Musique de Pacini, Editeur des Operas de Rossini / Boulevard des Italiens N.º 11. / 2575 / Propriété de l'Auteur. / 2 /

SIGNATURAS: Parte de primera guitarra: CB75103694 (3479/1). Parte de segunda guitarra: CB75103718 (3482/1).

OTROS EJEMPLARES: GB-Lam (Spencer Collection, sign.: XX.143882.1).

NOTAS: En el ángulo superior derecho de la portada de la parte de guitarra primera: «J de Lira a su ami.º / S.^r D.ⁿ Dion.º Aguado». José Pereira de Lira fue amigo de Dionisio Aguado y de Fernando Sor (y de

muchos otros artistas y literatos, entre ellos de Leandro Fernández de Moratín de cuya herencia fue uno de los albaceas). Lira es uno de los dos firmantes del registro de defunción de Sor y, según Baltasar Saldoni, la persona que, tras la muerte de Sor, entraría en posesión de «una riqueza en papeles inéditos para orquesta y para guitarra, como también [de] sus guitarras» (Brian Jeffery). Esta información de Saldoni parece confirmarse por la petición que hace Aguado a François de Fossa (en carta fechada en Madrid el 21 de abril de 1848) pidiéndole que escriba a Lira y se interese por un libro que había prestado a Sor y que no recuperó antes de su regreso a Madrid. José de Lira estuvo exiliado en Francia; en Burdeos desde, por lo menos, enero de 1814 y, más tarde, parece que residiría en París.

97

Sor, Fernando (1778-1839)

Divertissement pour deux guitares, op. 38

DEDICATORIA (IMP.): Madame Dühring

DEDICATARIO (MS): Dionisio Aguado

PUBLICACIÓN: París: El autor y Pacini, 1829-1830. Imp., NP: 6

COLACIÓN: Sin portada, 1 p. de catálogo + 6 pp. de mús. (2-7) (1.ª guitarra). Portada + 1 p. de catálogo + 6 pp. de mús. (2-7) (2.ª guitarra).

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: DIVERTISSEMENT / pour deux Guitares / COMPOSÉ ET / dédié à Madame Dühring / par / FERDINAND SOR / Propr. de l'Auteur. / Op. 38. Prix: 5.^f 50. / à Paris, / Chez Pacini, Boulevard des Italiens N. 11. / 6 /

SIGNATURAS: Parte de primera guitarra: CB75103695 (3479/2). Parte de segunda guitarra: CB75103719 (3482/2).

OTROS EJEMPLARES: DK-Kk (Rischel 738).

NOTAS: Ambas partes contienen sendas páginas de catálogo («CATALOGUE / des ouvrages de Ferdinand Sor, pour la guitare...») en los que se listan el *Méthode* y los opus 34 a 55 (del op. 54 solo figura el número pero no el título. Las primeras páginas de música en las partes de ambas guitarras se han imprimido en los respectivos versos de las páginas de los catálogos. En la única portada, previa en la encuadernación a la parte de guitarra segunda, esquina superior derecha y de mano de Fernando Sor, puede leerse: «L'auteur / á Son ami D. Aguado». También en la misma portada, esquina superior izquierda, de mano

moderna (probablemente la de Juan Fernández-Huidobro): «Balada» [subrayado] / (Andante - Andantino - Allegretto)». En la parte superior de la página de catálogo de la parte de guitarra primera, de mano moderna y subrayado: «< Divertimiento > – Op. 38».

98

Sor, Fernando (1778-1839)

Six valsees composées pour l'Orchestre par différents auteurs arrangées pour deux Guitares, op. 39

DEDICATARIA (IMP.): Mademoiselle Houzé

PUBLICACIÓN: París: El autor y Pacini, 1829-1830. Imp., sin NP

COLACIÓN: Portada + 6 pp. de mús. (1.^a guitarra). Portada + 6 pp. de mús. (2.^a guitarra).

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: Six / VALSEES / Composées / Pour l'Orchestre / par différents Auteurs / ARRANGÉES / Pour deux Guitares / ET DÉDIÉES / à Mademoiselle Houzé / Par / FERDINAND SOR / [Izq.:] Œuvre 39. [Dcha.:] Prix 6^f / A PARIS / au Magasin de Musique de Pacini, Boulevard des Italiens N.º 11. / et Chez L'AUTEUR Hotel Favart. / Place des Italiens. /

SIGNATURAS: Parte de primera guitarra: CB75103696 (3479/3). Parte de segunda guitarra: CB75103720 (3482/3).

OTROS EJEMPLARES: DK-Kk (Rischel 1055).

NOTAS: Cada uno de los seis valsees se encabeza con la indicación de su autoría original: «N.º 1. / de Mohor», «N.º 2. / de Sor», «N.º 3. / de Mohor», «N.º 4. / de Steibelt», «N.º 5. / de Mozart» y «N.º 6. / de Mohor». La dedicatoria, Mademoiselle Natalie Houzé, también lo es del dúo op. 54 bis.

99

Sor, Fernando (1778-1839)

Les Deux Amis. Fantaisie pour deux guitares, op. 41

DEDICATARIO (IMP.): Dionisio Aguado

PUBLICACIÓN: París: El autor y Pacini, 1829-1930. Imp., sin NP

COLACIÓN: Portada + 10 pp. de mús. (1.^a guitarra). Portada + 10 pp. de mús. (2.^a guitarra).

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: LES DEUX AMIS / Fantaisie pour deux Guitares, / COMPOSÉE ET DÉDIÉE / á Monsieur Denis Aguado / Par / FERD. SOR. / [Izq.:] Œuv. 41. [Dcha.:] Prix 10^f 50 [sic] / Déposé á la Direction / à Paris, / chez l'Auteur, Place des Italiens,

Hotel Favart, / chez PACINI, Boulevard des Italiens, et chez les principaux M.^{ds} de Musique /

SIGNATURAS: Parte de primera guitarra: CB75103697 (3479/4). Parte de segunda guitarra: CB75103721 (3482/4).

OTROS EJEMPLARES: DK-Kk (Rischel 741).

NOTAS: Sin número de plancha ni en portadas ni en páginas de música (el ejemplar en DK-Kk tiene el 9 en la parte de guitarra primera).

100

Sor, Fernando (1778-1839)

Six valsees pour deux Guitares, op. 44 bis

DEDICATARIA (IMP.): Mademoiselle Lira

PUBLICACIÓN: París: Ch. Lenglard, 1838-1841. Imp., NP: 12

COLACIÓN: Portada + 1 p. de catálogo + 4 pp. de mús. (1.^a guitarra). Portada + 4 pp. de mús. (2.^a guitarra).

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: SIX VALSEES / Pour deux Guitares / Faciles et Progressives / et Soigneusement doigtées / Composées et Dédiées / à Mademoiselle Lira / PAR / FERDINAND SOR / [Izq.:] Œuv. 44. bis [Dcha.:] Prix: 5^f 50.^c / Publié à Paris par CH. LENGLART, Editeur de Musique / 12 /

SIGNATURAS: Parte de primera guitarra: CB75103698 (3479/5). Parte de segunda guitarra: CB75103722 (3482/5).

OTROS EJEMPLARES: No parece haberse localizado otro ejemplar de esta edición.

101

Sor, Fernando (1778-1839)

Divertissement Militaire pour deux guitares, op. 49

DEDICATARIA (IMP.): Mademoiselle Talbot

DEDICATARIO (MS): Dionisio Aguado

PUBLICACIÓN: París: El autor y Pacini, ca. 1832. Imp., sin NP

COLACIÓN: Portada + 5 pp. de mús. (1.^a guitarra). Portada + 5 pp. de mús. (2.^a guitarra).

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: Divertissement Militaire / Pour / DEUX GUITARES / Composé / et Dédiée à M.^{elle} Talbot / PAR / FERDINAND SOR / Propriété de l'Auteur. / [Izq.:] Œuv. 49. [Dcha.:] Dep. à la Direction / Prix: 5^f 50.^c / à PARIS, au Magasin de Musique de PACINI, Boulevard des Italiens N.º 11. / et chez L'AUTEUR, Place des Italiens Hotel Favart, N.º 5. /

SIGNATURAS: Parte de primera guitarra: CB75103699 (3479/6). Parte de segunda guitarra: CB75103723 (3482/6).

OTROS EJEMPLARES: GB-Lam (Spencer Collection, sign.: XX.143983.1).

NOTAS: En la parte superior derecha de la portada de la parte de guitarra primera, de mano de Fernando Sor: «El autor / a Su amigo Aguado». Sin número de plancha ni en portadas ni en páginas de música (el ejemplar en GB-Lam sí tiene número de página, el 17).

102

Sor, Fernando (1778-1839)

Le premier pas vers moi, petit duo pour deux guitares, op. 53

DEDICATORIA (IMP.): *à ceux qui ayant appris à jouer de cet instrument, voyent de grandes difficultés où il n'y a que de la correction*

DEDICATARIO (MS): Dionisio Aguado

PUBLICACIÓN: París: El autor y Pacini, 1832-1833. Imp., sin NP

COLACIÓN: Portada + 1 p. de texto (Avertissement) + 3 pp. de mús. + 1 p. de catálogo (1.^a guitarra). Portada + 3 pp. de mús. (2.^a guitarra).

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: Le premier pas vers moi. / PETIT DUO / Pour deux Guitares / COMPOSÉ / Et Dédié à ceux qui ayant appris / à jouer de cet instrument, voyent / de grandes difficultés où il n'y a que / de la correction. / PAR / FERDINAND SOR. / [Izq.:] Œuvre 53. [Dcha.:] Prix: 4.^f 50.^c / Propriété de l'Auteur. / A PARIS. / Chez L'Auteur, Marché St. Honoré N.º 34. / et chez PACINI, Boulevard des Italiens N.º 11. /

SIGNATURAS: Parte de primera guitarra: CB75103700 (3479/7). Parte de segunda guitarra: CB75103724 (3482/7).

OTROS EJEMPLARES: E-Boc (sign.: 19-VII-34).

NOTAS: En la parte superior derecha de la portada de la parte de guitarra primera, de mano de Fernando Sor: «L'auteur / á Son ami D.^s [sic] Aguado». En la parte superior izquierda de la portada de guitarra segunda, de mano moderna (probablemente la de Juan Fernández-Huidobro): «Duo» [subrayado] - (Andantino - Allegretto)». Sin número de plancha ni en portadas ni en páginas de música. Brian Jeffery menciona únicamente un ejemplar de esta edición (conservado en E-Boc) y consigna un número de plancha, el 21.

103

Sor, Fernando (1778-1839)

Fantaisie pour deux guitares, op. 54 (bis)

DEDICATORIA (IMP.): Mademoiselle Houzé

DEDICATARIO (MS): Dionisio Aguado

PUBLICACIÓN: París, El autor (¿y Lenghart?), ca. 1833.

Imp., sin NP

COLACIÓN: Portada, 1 p. de catálogo + 6 pp. de mús. (1.^a guitarra). Portada + 6 pp. de mús. (2.^a guitarra).

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: FANTAISIE / Pour deux Guitares, / Composée / expressement pour M.^{lle} Houzé, / PAR / FERDINAND SOR / [Iniciales del responsable de la portada:] M. V. / [Izq.:] Prix 10 F.^{cs} 50 C.^{es} [Dcha.:] Œuvre 54 (bis.) / A PARIS, / chez Sor, Marché S.^t Honoré, N.º 34. /

SIGNATURAS: Parte de primera guitarra: CB75103701 (3479/8). Parte de segunda guitarra: CB75103725 (3482/8).

OTROS EJEMPLARES: DK-Kk (Rischel 765).

NOTAS: En el ángulo superior derecho de la portada de la parte de guitarra primera, de mano de Fernando Sor: «L'auteur / á Son ami D.^s Agu [sic por Aguado; la hoja debió de resultar mutilada durante el proceso de encuadernación]». La dedicatoria, Mademoiselle Natalie Houzé, también lo es del dúo op. 39.

104

Sor, Fernando (1778-1839)

Trois duos faciles et progressifs, op. 55 (1.^{er} duo)

DEDICATARIO (MS): Dionisio Aguado

PUBLICACIÓN: París: El autor y Pacini, 1833-1834. Imp., NP: '22.1.L.'

COLACIÓN: Portada + 2 pp. de catálogo (iguales) + 4 pp. de mús. (1.^a guitarra). Sin portada, 4 pp. de mús. (2.^a guitarra).

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: TROIS DUOS / Faciles et progressifs / Pour deux Guitares / Composés / Et soigneusement Doigtés / PAR / FERDINAND SOR. / Œuvre 55. / Prix [a la derecha y en varias líneas tras una llave:] f. c. / 1.^{er} ... 4 / 2.^e ... 4 / 3.^e ... 5 / Ensembles 10. 50 / A PARIS / Chez L'AUTEUR, Marché S.^t Honoré N.º 34. / Et chez PACINI, Boulevard des Italiens N.º 11. /

SIGNATURAS: Parte de primera guitarra: CB75103702 (3479/9). Parte de segunda guitarra: CB75103726 (3482/9).

OTROS EJEMPLARES: DK-Kk (Rischel 767).

NOTAS: En el ángulo superior derecho de la portada de la parte de guitarra primera: «J. de Lira á su am.^o /

y S.^r D.ⁿ Dion.^o Agua [sic por Aguado; la hoja debió de ser cortada durante el proceso de encuadernación]». En esta misma portada, bajo la indicación del número de opus y a lápiz se ha escrito: «1.^{er}». La misma anotación (aunque sin el subrayado), de la misma mano, a lápiz y en el mismo lugar figura también en la portada de otro impreso conservado en una colección privada lo que sugiere que podría tratarse de una anotación de la época probablemente realizada por José Pereira de Lira. En el recto (originalmente en blanco) de la primera hoja de la parte de guitarra segunda, en cuyo verso se imprime la primera página de música, de mano moderna (probablemente la de Juan Fernández-Huidobro) se ha escrito: «1.^o / – Tres Duos – [subrayado] / Op. 55 [subrayado] / (1.^{er} Duo)».

105

Sor, Fernando (1778-1839)

Trois duos faciles et progressifs, op. 55 (2.^{me} duo)

DEDICATARIO (MS): Dionisio Aguado

PUBLICACIÓN: París: El autor y Pacini, 1833-1834. Imp., NP: '22.2.L.'

COLACIÓN: Portada + 2 pp. de catálogo (iguales) + 4 pp. de mús. (1.^a guitarra). Sin portada, 4 pp. de mús. (2.^a guitarra).

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: TROIS DUOS / Faciles et progressifs / Pour deux Guitares / Composés / Et soigneusement Doigtés / PAR / FERDINAND SOR. / Œuvre 55. / Prix [a la derecha y en varias líneas tras una llave:] f. c. / 1.^{er} ... 4 / 2.^e ... 4 / 3.^e ... 5 / A PARIS / Chez L'AUTEUR, Marché S.^t Honoré N.^o 34. / Et chez PACINI, Boulevard des Italiens N.^o 11. /

SIGNATURAS: Parte de primera guitarra: CB75103703 (3479/10). Parte de segunda guitarra: CB75103727 (3482/10).

OTROS EJEMPLARES: DK-Kk (Rischel 768).

NOTAS: En el ángulo superior derecho de la portada de la parte de guitarra primera: «J. de Lira á su am.^o y / S.^r D.ⁿ Dion.^o Agua [cortado]». En esta misma portada, bajo la indicación del número de opus y a lápiz se ha escrito: «2.^{me}». La misma anotación (aunque sin el subrayado), de la misma mano, a lápiz y en el mismo lugar figura también en la portada de otro impreso conservado en una colección privada lo que sugiere que podría tratarse de una anotación de la época. En el recto (originalmente en blanco) de la primera hoja de la parte de guitarra segunda, en cuyo verso se

imprime la primera página de música, de mano moderna (probablemente la de Juan Fernández-Huidobro) se ha escrito: «2 / < Tres Duos > [subrayado] / Op. 55 [subrayado] / (2.^o Duo)».

106

Sor, Fernando (1778-1839)

Trois duos faciles et progressifs, op. 55 (3.^{me} duo)

DEDICATARIO (MS): Dionisio Aguado

PUBLICACIÓN: París: El autor y Pacini, 1833-1834. Imp., NP: '22.3.L.'

COLACIÓN: Portada + 1 p. de catálogo + 5 pp. de mús. (1.^a guitarra). Portada + 5 pp. de mús. (2.^a guitarra).

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: TROIS DUOS / Faciles et progressifs / Pour deux Guitares / Composés / Et soigneusement Doigtés / PAR / FERDINAND SOR. / Œuvre 55. [A tinta, manuscrito:] 3.^o / Prix [a la derecha y en varias líneas tras una llave:] f. c. / 1.^{er} ... 4 / 2.^e ... 4 / 3.^e ... 5 / Ensembles 10. 50 / A PARIS / Chez L'AUTEUR, Marché S.^t Honoré N.^o 34. / Et chez PACINI, Boulevard des Italiens N.^o 11. /

SIGNATURAS: Parte de primera guitarra: CB75103704 (3479/11). Parte de segunda guitarra: CB75103728 (3482/11).

OTROS EJEMPLARES: DK-Kk (Rischel 769).

NOTAS: En la portada de la parte de guitarra primera, a la derecha de la indicación del número de opus y a tinta se ha escrito: «3.^o». En el ángulo superior derecho de la portada de la parte de guitarra segunda: «J. de Lira á su am.^o / S.^r D.ⁿ Dion.^o Agua [cortado]». En la misma portada, bajo el número de opus, de mano moderna: «3.^{me} Duo».

107

Sor, Fernando (1778-1839)

Trois petit divertissements pour deux guitares, op. 61

DEDICATARIA (IMP.): Madame Hamilton

DEDICATARIO (MS): Ilegible (está tachado)

PUBLICACIÓN: París: El autor y Pacini, 1837 o antes. Imp., sin NP

COLACIÓN: Portada + 1 p. de catálogo + 7 pp. de mús. (1.^a guitarra). Portada + 9 pp. de mús. (2.^a guitarra).

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: Trois / PETIT DIVERTISSEMENTS / Pour deux Guitares / Composés / et Dédiés à Madame Hamilton / PAR / FERDINAND SOR. / Op: 61. Prix [en blanco] / Paris, chez l'Auteur, Marché des Jacobins, N.^o 34. / et chez PACINI, Boulevard Italien N.^o 11. /

SIGNATURAS: Parte de primera guitarra: CB75103705 (3479/12). Parte de segunda guitarra: CB75103729 (3482/12).

OTROS EJEMPLARES: DK-Kk (Rischel 782); GB-Lam (Spencer Collection).

NOTAS: La dedicatoria manuscrita se hizo en la portada de la parte de Guitarra 2.^a pero ha sido tachada.

108

Sor, Fernando (1778-1839)

Divertissement pour deux guitares, op. 62

DEDICATARIO (IMP.): Madame Fondard

DEDICATARIO (MS): Dionisio Aguado

PUBLICACIÓN: París: El autor y Pacini, 1838 o antes. Imp., sin NP

COLACIÓN: Portada + 1 p. de catálogo + 6 pp. de mús. (1.^a guitarra). Portada + 6 pp. de mús. (2.^a guitarra).

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: Divertissement / POUR DEUX GUITARES / Composé et Dédié à son Elève / Madame Fondard / PAR / FERDINAND SOR / Œuv. 62. Prix: 6^f 50.^c / Dep à la Direction / à PARIS, chez l'Auteur, Marché des Jacobins, N.º 34 bis / et chez PACINI, Boulevard des Italiens, N.º 11. /

SIGNATURAS: Parte de primera guitarra: CB75103706 (3479/13). Parte de segunda guitarra: CB75103730 (3482/13).

OTROS EJEMPLARES: DK-Kk (Rischel 784).

NOTAS: En el ángulo superior derecho de la portada de la parte de guitarra primera, de mano de Fernando Sor: «L'auteur / á Son ami Aguado».

109

Sor, Fernando (1778-1839)

Souvenir de Russie. Fantaisie pour deux guitares, op. 63

DEDICATARIO (IMP.): Napoléon Coste

DEDICATARIO (MS): Dionisio Aguado

PUBLICACIÓN: París: El autor, ca. 1838. Imp., sin NP

COLACIÓN: Portada + 1 p. de catálogo + 7 pp. de mús. (1.^a guitarra). Portada + 8 pp. de mús. (2.^a guitarra).

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: Souvenir de Russie / Fantaisie POUR DEUX Guitares / Composée et Dédiée / à son Ami N. Coste / PAR / FERDINAND SOR / [Responsable de la portada:] A. Lafont / [Izq.:] Op: 63 [Dcha. y tachado por Sor:] Prix: 10^f / à PARIS, chez L'AUTEUR Marché S.^t Honoré 36. [sic] /

SIGNATURAS: Parte de primera guitarra: CB75103707 (3479/14). Parte de segunda guitarra: CB75103731 (3482/14).

OTROS EJEMPLARES: DK-Kk (Rischel 786).

NOTAS: En el ángulo superior derecho de la portada de la parte de guitarra primera, de mano de Fernando Sor: «El autor / á Su amigo D. Aguado». En el centro, parte superior de la portada, a tinta: «2.^{de} Guitare».

110

Carulli, Ferdinando (1770-1841)

Duo pour piano & guitare, op. 11

PUBLICACIÓN: París: Naderman, 1809. Imp., NPs: 1512 (ambas partes)

COLACIÓN: Portada + 14 pp. de mús. (Piano). Portada + 6 pp. de mús. (Guitarra).

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: DUO / Pour / Piano & Guitare / COMPOSÉ / Par / FERDINANDO CARULLI / Opéra 11. Prix 6.^{ll} / A PARIS / Chez Naderman Editeur de Musique et Facteur de Harpes, Rue de Richelieu, / Passage de l'ancien Café de Foi, à la Clef d'Or. / 1512 /

SIGNATURAS: Parte de piano: CB75103709 (3480/1). Parte de guitarra: CB75103714 (3481/1).

OTROS EJEMPLARES: F-Pn; CH-Bu; I-Li; US-Wc.

BIBLIOGRAFÍA: Mario TORTA: *Catalogo tematico delle opere di Ferdinando Carulli. Volume I. Le opere con numero: opere 1-120*, Lucca: Librería Musicale Italiana Editrice, 1993.

111

Carulli, Ferdinando (1770-1841)

Grand duo pour piano et guitare, op. 45

PUBLICACIÓN: París: Madame Benoist, ca. 1813. Imp., NPs: 21 (Piano); '4.' (Guitarra)

COLACIÓN: Portada + 13 pp. de mús. (Piano). Portada + 8 pp. de mús. (Guitarra).

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: GRAND DUO / Pour Piano et Guitare / avec seconde Partie de Guitare / Facile pour les Commencants / COMPOSÉ / Par Ferdinando Carulli. / Opéra 45. Prix 6.^{fr} / Propriété de l'Editeur / Deposé à la D.^{on} G.^{le} de la Librairie. / A PARIS / A la Lyre Moderne, chez M.^{me} BENOIST, Editeur, Marchande [sic] de Musique et d'Instrumens, / Rue de Richelieu, N.º 20. /

SIGNATURAS: Parte de piano: CB75103710 (3480/2). Parte de guitarra: CB75103715 (3481/2).

OTROS EJEMPLARES: No parece haberse localizado otro ejemplar de este impreso.

NOTAS: Solo partes de piano y guitarra; no se incluye la segunda parte (fácil) de guitarra. Hay un

manuscrito apaisado con idéntico título en I-Li (Mario Torta).

BIBLIOGRAFÍA: Mario TORTA: *Catalogo tematico delle opere di Ferdinando Carulli. Volume I. Le opere con numero: opere 1-120*, Lucca: Librería Musicale Italiana Editrice, 1993.

112

Carulli, Ferdinando (1770-1841)

Grand duo pour piano et guitare, op. 63

DEDICATARIOS (IMP.): Monsieur et Madame de Maraise
PUBLICACIÓN: París: Omont, 1812-1813. Imp., NPs: 'O.86.' (ambas partes)

COLACIÓN: Portada + 14 pp. de mús. (Piano). Portada + 6 pp. de mús. (Guitarra).

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: Grand / DUO / POUR / Piano & Guitare / Composé et Dedié / A Monsieur et Madame / DE MARAISE / Par / FERDINANDO CARULLI. / OEuvre 63. Prix: 6.^f / A PARIS / Au Trophée Musical, Chez OMONT, Editeur et M.^d de Musique, rue Neuve-des-Petits-Champs N.º 29 / Près celle de Richelieu / [Izq.:] Propriété de l'Editeur. [Centro:] O-86 [Dcha.:] Déposé à la Bibliothèque Imp.^{le} /

SIGNATURAS: Parte de piano: CB75103711 (3480/3). Parte de guitarra: CB75103716 (3481/3).

OTROS EJEMPLARES: I-Li, Fondo Bottini (solo la parte de piano).

BIBLIOGRAFÍA: Mario TORTA: *Catalogo tematico delle opere di Ferdinando Carulli. Volume I. Le opere con*

numero: opere 1-120, Lucca: Librería Musicale Italiana Editrice, 1993.

113

Carulli, Ferdinando (1770-1841)

Grand duo concertant pour piano et guitare, op. 65

PUBLICACIÓN: París: Carli, ca. 1814. Imp., NPs: 148 (ambas partes)

COLACIÓN: Portada + 13 pp. de mús. (Piano). Portada + 7 pp. de mús. (Guitarra).

PORTADA O TÍTULO COMPLETO: Grand / DUO CONCERTANT / Pour Piano et Guitare / Avec une seconde Partie de Guitare séparée, Facile et Doigtée. / A l'usage des Commençaans / COMPOSÉ / Par Ferdinando Carulli / Opera 65. Prix 6.^{fr} / A PARIS / Chez CARLI, M.^d de Musique, Cordes de Naples et Livres Italiens, Perystile / du Théâtre Favart, côté de la Rue de Mariveaux, à la Typographie de la Sirène. / Déposé à la Direction Gén.^{le} de l'Imprimerie et de la Librairie. / 148 [sic] /

SIGNATURAS: Parte de piano: CB75103712 (3480/4). Parte de guitarra: CB75103717 (3481/4).

OTROS EJEMPLARES: I-OS; para otras copias (incompletas) ver bibliografía.

NOTAS: Solo partes de piano y guitarra; no se incluye la segunda parte (fácil) de guitarra.

BIBLIOGRAFÍA: Mario TORTA: *Catalogo tematico delle opere di Ferdinando Carulli. Volume I. Le opere con numero: opere 1-120*, Lucca: Librería Musicale Italiana Editrice, 1993.

Índice onomástico

- Agrupación Guitarrística Galega, 40
 Aguado, Dionisio, 1, 8, 21-27, 35, 40, 43, 51, 96-97, 99, 101-106, 108-109
 Agustino, José, 92
 Almagro, Philippe, 2
 Altimira Codina, Agustín, 8
 Amédée (Monsieur Amédée), 85
 Arija, Eulogio de, 50
 Arrieta, Emilio, 57
 Artaria (editor en Viena), 23, 28
 Asenjo Barbieri, Francisco, 33, 41-42
 Auber, Daniel-François-Esprit, 9, 10, 12-13
 Aufruns, Clotilde, 8
 Ayuso, Ignacio, 63
 Azpiazu, José de, 22
 Bassano (almacenista en Barcelona), 5
 Bassols, Buenaventura, 3-6, 48, 57, 63, 89, 92-93, 95
 Beethoven, Ludwig van, 23
 Bellini, Vincenzo, 6, 14, 18, 91
 Benoist (Madame Benoist, editora en París), 68, 111
 Bernareggi, Francisco, 8
 Bertin, A., 2
 Bertin, Alex P., 2
 Bertin, Auguste, 2
 Biraghi, Francesco, 52
 Bosch y Renard, Jaime, 7
 Briso de Montiano, Luis, 22-24, 27, 87-88
 Briz, Valentín, 49
 Brocá y Codina, José, 8
 Budó, Juan, 5, 7-8
 Calvo, Pedro Pascasio, 91
 Campo Garaizabal, Benito, 1, 8, 32, 35, 37-38, 41-42, 47, 53-54, 58
 Campo y Castro, Ignacio Agustín, 32-42
 Campo y Castro, José, 32-42
 Campo, Benito, 1, 8
 Camps de Moreno, Rita, 14
 Carcassi, Matteo, 9-13
 Carli, Nicolas-Raphaël, 113
 Carlomagno, Paola, 52
 Carnicer, Miguel, 14
 Carrafa, Bernabé, 1, 14, 46
 Carulli, Ferdinando, 15, 110-113
 Castro de Gistau, Salvador, 66, 77, 79
 Caturla y Maseras, Úrsula, 45
 Clementi (editor en Londres), 75
 Coldwell, Robert, 45-46
 Conde, F. (almacenista en Madrid), 34, 41-42
 Coppola, Pietro Antonio, 16
 Cornevalle (Miss Cornevalle), 67
 Cortabarría, Blas Andrés (Colección Cortabarría), 22, 44, 49-50, 61
 Coste, Napoléon, 17, 109
 Crucét, Félix, 18
 Daguerre, Gerónimo, 39
 Dalmaine & C.ie, 9-10, 12-13
 Davenport (Miss Davenport), 64
 Delaforest, Mademoiselle B. C., 26
 Delloye, Henri-Louis, 12
 Dépôt central de la Musique et de la Librairie, 12
 Diabelli, Anton, 29-30
 Díaz, Joaquín (Fundación Joaquín Díaz), 91
 Donizetti, Gaetano, 35, 91
 Dorval, Madame C., 27
 Dühring (Madame Dühring), 97
 Elhuyar de Martínez, Luisa, 18
 Elhuyar y de Suvive, Fausto de, 18
 España, Francisco Pedro, 8
 Feliú, Jovita, 57, 92
 Fernández de Moratín, Leandro, 96
 Fernández García, Matías, 18
 Fernández-Huidobro, Juan, 97, 102, 104
 Ferrer y Esteve, José, 3-4, 57, 92-93
 Fondard, Julie (Madame Fondard), 108
 Fossa, François de, 2, 19-27, 96
 G, A., 90
 García, A., 60, 90
 Gimeno, Julio, 16
 Giuliani, Mauro, 28-31, 47
 Godoy, Manuel (Príncipe de la Paz), 88
 Gómez Parreño, Florencio, 32-42
 Gómez, Pedro Jesús, 18, 59
 Gorchs, Antonio, 4
 Gosálvez Lara, José Carlos, 17
 Goulding (chez Goulding et Dalmaine), 10
 Gravier (Madame Gravier), 84
 Grisar, Albert, 15
 Gutiérrez y González, Antonio, 43
 Gutiérrez y González, Carmen Julia, 36
 Guy Stephan, Marie, 90
 Hamilton (Madame Hamilton), 107
 Haydn, Franz Joseph, 26
 Henin, Mademoiselle Rosalie, 25
 Hermoso, Antonio (Almacenista de música en Madrid), 31, 47, 58, 94
 Hernández, Robustiano, 44, 59
 Hérold, Ferdinand, 11
 Herrero, Pedro, 49
 Houzé, Natalie, 98, 103
 Huerta y Caturla, Pedro, 46
 Huerta y Caturla, Trinidad, 45-46
 Jeffery, Brian, 64-65, 69, 71-72, 75-76, 85, 87-88, 202
 Jordán e Hijos, Viuda de (impresores en Madrid), 63
 Jordán, Miguel (editor), 63
 Kalkbrenner, Frédéric, 75
 Lanuza, Agustina de, 41-42
 Lanuza, Carolina de, 41-42
 Latte, Bernard, 15
 Lavenu, Lewis (editor en Londres), 67
 Legnani, Luigi, 47
 Lenghart, Ch. (editor en París), 100, 103
 Lira (Mademoiselle Lira), 100
 Lira, José de (José Pereira de Lira), 96, 104-106
 Lodore, León, 1, 18, 43, 55-56, 60, 90-91, 94
 López de la Flor, José, 33
 Lucca, Francesco, 16, 52
 Magrini, Giuseppe, 16
 Mangado, Josep Maria, 3, 5, 7-8
 Manresa, Juan, 8
 Marabelli, Pietro, 52
 Maraise, Madame de, 112
 Maraise, Monsieur de, 112
 Maré, Cipriano, 43
 Martín, Casimiro, 17, 46
 Martínez de Aragón, Felipe, 18
 Martínez Leganés, Luis, 37
 Martínez Villergas, Juan, 34

- Martínez, Vicenta, 1
 Meissonnier, Antoine, 2, 21-24, 64-88
 Meissonnier, Louis (Meissonnier
 ainé), 22, 66-67, 69, 74, 76-78, 82-83
 Mercadante, Saverio, 49, 61
 Milhouse, William (editor en
 Londres), 69
 Mintegui, Luis (Almacenista de
 música en Madrid), 31, 47, 58
 Miss (Miss Smith), 71
 Mohor (compositor), 98
 Monzani & Hill (editores en
 Londres), 64-65
 Morcillo, Juan Francisco, 50
 Morejón, Ángela, 32
 Moretti y Gascone, Federico, 51
 Mozart, Wolfgang Amadeus, 72, 85, 98
 Mungol, José, 8
 Naderman (editores en París), 110
 Nava, Antonio María, 52
 Omont (editor en París), 19-20, 112
 Ophee, Matanya, 19-26
 Osuna, Duque de, 33
 Pacini, Giovanni, 53-54, 96-99, 101-108
 Pairot y Riba, Ramón, 5
 Palacio Fajardo, Manuel, 65
 Panormo, Louis, 46
 Pastou, Étienne Jean Baptiste, 83
 Paulian, Eugène Paulian, 27
 Paz, Narciso, 19-20
 Petipá, Marius, 90
 Pío IX, 57
 Pleyel, Ignace, 70
 Porro, Pierre-Jean, 77
 Príncipe, Miguel Agustín, 36
 Queipo, Carolina, 43
 Radomski, James Vincent, 46
 Razzetti, Benedetto, 16
 Richault, Simon, 17, 28-29
 Rodríguez Pérez, Nerea, 53-54, 91
 Rossini, Gioachino, 28-39, 51, 55-57
 Rubí, Tomás, 46
 S., J.M., 58
 Saball, José, 3-4, 6, 48, 57, 89, 92-93, 95
 Saenz y Sagastiguchia, Luis, 91
 Saldoni, Baltasar, 49, 59, 96
 Salmon, José, 53-54, 91
 Sarralde, José, 55-56
 Schott (Fils de B. Schott), 9-13
 Simrock, Nicolaus, 19-21, 25-26
 Solanas, Liberto L., 62-63, 94
 Soler, Pepita, 8
 Solernou, Emilie, 14
 Sor, Carlos, 72
 Sor, Fernando, 2, 22, 27, 64-88, 96-109
 Sparr, Kenneth, 46, 83
 Steibelt (compositor), 98
 Stenstadvold, Erik, 22-24, 67, 71-73, 82
 Strauss, Johann, 17, 89
 Suárez-Pajares, Javier, 45-46, 87
 Taberner, Pedro, 16, 52, 62-63
 Tacó, Antonio, 14
 Talbot (Mademoiselle Talbot), 101
 Thorent, Mademoiselle
 Magdeleine, 22
 Thorent, Mademoiselle Marie, 22
 Titl, Anton Emil, 90
 Tobalina, Eugenio, 91
 Torras y Casas, Francisco, 3
 Torres Adalid, Fernando de, 43
 Torta, Mario, 15, 110-113
 Troupenas, Eugène-Théodore, 9-13
 Urcullu, Leopoldo de, 91
 Vaccari, Francesco, 87
 Vautrin, Mademoiselle Sophie, 23, 27
 Verdi, Giuseppe, 92-94
 Vidal y Roger, Andrés, 8
 Viñas, José, 63
 Wirmbs, Bartolomé, 31, 41-42, 47,
 51, 87
 Zartoff, J., 95